Milliyet

ÇOCUK

7 Kasım 1983 ● Sayı: 45 ● Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Ekiyle

KİTAPLAR SİZİ BEKLİYOR!

2. Kitap Fuarı sizler için bedava...

Kitap Fuarı'nda bu yıl gene kucak kucak kitap var.
Sizler için yazılmış kitaplar, ansiklopediler,
hepsi bir arada.

Kitap Fuarı'nı mutlaka gezin!
Fuar tüm öğrenci ve öğretmenler için ücretsizdir.

Kitap Fuarı'nda buluşalım.

2. KİTAP FUARI
26 KASIM-4 ARALIK 1983

TÜYAP
"Seçkin fuarlar... Seçkin ziyaretçiler..."

TÜYAP
TİCARET MERKEZİ
ETAP MARMARA/ TAKSİM

Z.D.A.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
526 83 86

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Telefon:
528 42 67

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

7 Kasım 1983

Yıl: 13 Sayı: 45 Cilt: 6

bizden size

BU HAFTA "10 KASIM"

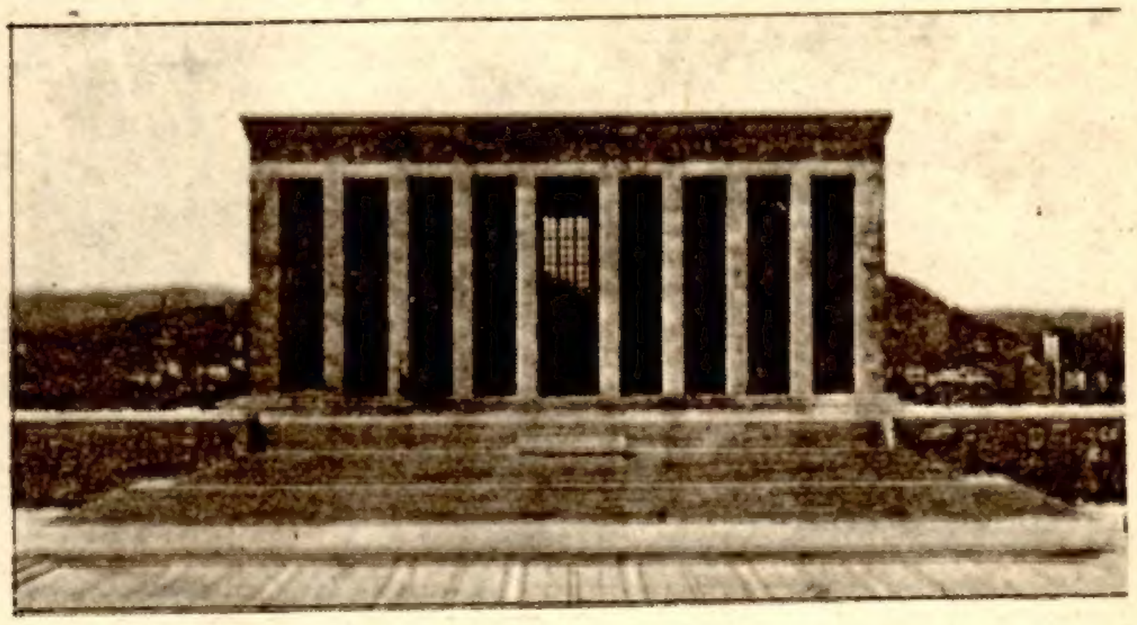
ATATÜRK yaşadığı sürece ulusu için çalıştı. Hayatını ona adadı. Türk ulusunun ileri ve uygar bir ülke olmasını kendisine ilke edindi. Bu ilkesini gerçekleştirmek için birçok tehlikelere atıldı. Ölümle burun buruna geldi. O zaman bile kafasındaki tek düşünce Türk ulusu oldu. Yeni, uygar bir Türk ulusu.

Ulusal Kurtuluş Savaşımız kazanıldıktan sonra 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet ilân edildi. Mustafa Kemal Atatürk Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı seçildi. Savaşı kazanmış, işgalci orduları yurdumuzdan atmıştık ama birçok eksiğimiz vardı. Uygar uluların düzeyinde değildik. Çok çalışmamız gerekti. Atatürk Türk ulusuna inanıyordu. Onun çalışkanlığına, zekâsına ve yaratıcı güçüne... Nitekim bu düşüncelerini Cumhuriyet'in onuncu yıl dönümünde söylediği nutukta, "Kültürümüzü bugünkü uygarlık seviyesinin üzerine çıkaracağız" diyerek kanıtladı. Türk ulusunun parçası olmaktan gurur duyuyordu. Şöyle demişti onuncu yıl nutkunda: "Ne mutlu Türk'üm diyene..."

Atatürk'ün kendi sağlığı ve rahatını düşünmeksizin ulusu için yaptığı çalışmalar, verdiği mücadeleler onu genç yaşta hasta düşürdü. Cumhuriyetin on beşinci yıl dönümü kutlamalarında bulunamadı. Bir nutuk yazdı, ulusuna okunması için. Bu onun Türk ulusuna son kez seslenişi oldu. Bir ayrılık nutkuydu bu.

Büyük önder Atatürk, 10 Kasım 1938 Perşembe günü, Dolmabahçe Sarayı'nda hayata gözlerini yumdu. Onun ölümü tüm yurdu üzüntüye boğdu. Herkes yas içindeydi. Dünya da kayıtsız kalmadı bu büyük insanın ölümüne. Bütün dünya dergi ve gazeteleri onunla ilgili yazılar yazdılar, Türk ulusuna kazandırdığı devrimleri övdüler. Üç gün İstanbul'da kaldı. Kentliler geçtiler son birkez, Atalarını selâmlamak, saygıyla anmak için onun önünden. Sonunda Ankara'ya götürüldü. Etnoğrafya müzesindeki geçici yerine, 10 Kasım 1953'te, ölümünün on beşinci yıl dönümünde de Anıt Kabir'e konuldu. Türk ulusunun ona yaptırdığı görkemli yerine...

Atatürk ölmedi. O, içimizde yaşıyor. Yarattığı devrimleri bize bıraktı. Koruyalım diye, yaşatalım diye. Her sene 10 Kasımlar'da onu saygıyla anıyoruz. Anma törenleri düzenliyoruz. Anısını her zaman içimizde yaşatabilmek için... Ona karşı borcumuzu ödeyebilmek için...



okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı 'Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul' adresine bekliyoruz.

Derginizi bir yıldan beri alıyorum. Siyah Kısrak ve Barelli'yi çok beğeniyorum. İçindeki ansiklopedi eklerini çoğaltırsanız çok sevinirim. Ayrıca Beşler Çetesi'nin yeniden yayınlanmasını çok istiyorum.

Ali Sedat Kurtul (Hatay)

Derginizi sürekli alıyor ve zevkle okuyorum. Sizden isteğim Red Kit'i artırmanız ve Beşler Çetesi'ni yeniden yayınlamanızdır.

Gökhan Gök (İstanbul)

"Beşler Çetesi"nin yeni serüveni çok kısa bir süre sonra sizlerle olacak sevgili okurumuz.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size..... 3
Siyah Kısrak..... 4 - 7
Ülkeleri Tanıyalım..... 8
Red - Kit..... 9 - 12
Basketbol..... 13
Okunacak Kitaplar 14 - 15
Bilmece..... 16
Bob Morane..... 17 - 20
Bilmece..... 21
Bülbüller Çetesi.. 22 - 23
Sinema - TV..... 24 - 25
Çılgınlar Ormanı..... 26
Fıkra - Karikatür..... 27
Bilim - Teknik.... 28 - 29
Öykü..... 30 - 31
Bilmece..... 32
Barelli..... 33 - 36
Okurdan Okura... 38 - 39
Yeni Gazete..... 40 - 41
Cimcime..... 42 - 45
Kırk Ambar..... 46
Mac Coy..... 47 - 50

SİYAH KISRAK 6

ERTESİ SABAH...

BİZİ BİR MUCİZE KURTARDI... FAKAT ŞİMDİ HANGİ YÖNE GİDECEĞİMİZİ BİLE BİLMİYORUZ.

HMM M.. KILAVUZUMUZ OLMADAN EBU'NUN TOPRAKLARINI BULMAMIZ OLANAKSIZ.

SAMANLIKTA İĞNE ARAMAK GİBİ BİR ŞEY BU!

BENCE YAPILACAK TEK ŞEY KUZEY DOĞUYA DOĞRU DAĞLARI İZLEMEK. SONUNDA BİR KÖYE RASTLAR, ORADA YAŞAYANLARDAN BİLGİ ALACAĞIMIZI SANIYORUM... ÜMİDİMİZİ KESMEYELİM.

SUYUN VE VAHADA BULDUKLARI MEYVELERİN VERDİĞİ GÜÇLE YOLA KOYULDULAR...

SULARI BOL OLMASINA KARŞIN ÇOK YORULMUŞLARDI... ÜÇÜNCÜ GÜN...

YAŞASIN! BAKIN!

TANRIM! BUNLAR SOYGUNCU OLABİLİRLER! GİZLENMELİYİZ!

ÇOKGEÇ, BAYIM, BİZİ GÖRDÜLER.

BİZ... BİZ KAYBOLDUK... EĞER İSTERSENİZ BAŞIMIZDAN GEÇENLERİ ANLATAYIM...

KİMSİNİZ? BURADA NE ARIYORSUNUZ?

Robert Genin - Michel Faure _ Copyright: Hachette-ONK-Millivet Çocuk

RAŞİT, BAŞLARINDAN GEÇENLERİ ARAPÇA OLARAK ANLATTI...

ŞANSIMIZ VARMIŞ! EBU BİN İSHAK'I TANIYOR VE BİZİ ONUN TOPRAKLARININ YAKININA KADAR GÖTÜRMEYİ KABUL ETTİ

HARİKA!

FAKAT...HMMM... ONU PEK SEVMİYOR OLMALI, O TOPRAKLARA GİRMEK İSTEMİYOR.

BOŞ VER, O KENDİ BİLECEĞİ İŞ, BİZİ ORAYA KADAR GÖTÜRSÜN YETER!

KÜÇÜK KAFİLE DAĞLIK BÖLGEYE DOĞRU İLERLEDİ.

NE GÜZEL BİR AT!

ANLAYABİLDİĞİM KADARI İLE ADI SAGAR. EVET ÇOK GÜZEL NERDEYSE SİYAH KISRAK KADAR GÜZEL...

BÖYLECE BİR KAÇ GÜN YOL ALDILAR...

VE BİR AKŞAM.

BİRAZ ÖNCE ŞEFLE KONUŞTUM. YARIN AYRILMAMIZ GEREKİYOR. EBU BİN İSHAK'IN TOPRAKLARI BURADAN BİR KAÇ SAAT UZAKLIKTA.

NİHAVET!

...GÜNLERDİR BEDEVİLERİN ARKASINDA GİTMEKTEN SIKILMAYA BAŞLAMIŞTIM.

ERTESİ SABAH DÖRT DOSTUMUZ KENDİ YOLLARINA KOYULDULAR. ARAPLAR İSE DOĞUYA DOĞRU AT SÜRMÜŞLERDİ.

VE ÖĞLEDEN SONRA...

TANRIM, BURASI BİR CENNET!

HMM... BU CENNETİN SAHİBİ DE EBU BİN İSHAK.

EN SONUNDA GELEBİLDİK!

ATLARI GÖRDÜNÜZ MÜ? EN AZ YÜZ TANE VAR, HEPSİ DE BİRBİRİNDEN GÜZEL!

HENRY! HAYAL GÖRMÜYORUM!!! BU SİYAH KISRAK!

EVET O ALEK...

EMİNİM Kİ O!..

Hiiiiiii

BLACK

Hiiiiiiiiiiiii

Hiiiiii

SİYAH KISRAK!

SİYAH KISRAK!

DOSTUM BENİ BURADA GÖRECEĞİNİ UMMUYORDUN DEĞİL Mİ?

BEN DE ÖYLE BAY RAMSEY! SİZ ALEK RAMSEY'SİNİZ, DEĞİL Mİ?

DÜNYADA ŞEYTAN'IN BU BİÇİMDE KARŞILAYACAĞI BİR TEK KİŞİ VAR.

FAKAT, NEREDEN BİLİYORSUNUZ?

İZİN VERİRSENİZ KENDİMİ TANITAYIM. ADIM TABARİ, EBU BİN İSHAK'IN KIZIYIM. BABAM SİZDEN ÇOK SÖZ ETTİ. ÖZELLİKLE ŞEYTAN'LA OLAN DOSTLUĞUNUZDAN... FAKAT...

...FAKAT, DOĞRUSU SİZİ BURADA GÖRECEĞİMİ HİÇ UMMUYORDUM.

ASIL BABAM ÇOK ŞAŞIRACAK!

DAHA SONRA ALEK YAPTIKLARI ZORLU YOLCULUĞU ANLATTI...

PEKİ, SİZİ BURAYA KADAR GETİREN GENÇ KİMDİ?

İSMİNİ BİLMİYORUM. BÜTÜN BİLDİĞİM SAGAR ADLI NEFİS BİR ATA BİNİYORDU.

ABDURRAHMAN!.. LÂNET OLSUN!

ÖZÜR DİLERİM, FAKAT BİLMELİSİNİZ Kİ BU ADAM BABAMIN BAŞ DÜŞMANIDIR.

CAN DÜŞMANI MI?

BUNDAN 12 YIL ÖNCE ABDURRAHMAN'IN AİLESİ HACCA GİTMEK ÜZERE YOLA ÇIKTI...

FAKAT GÖLDE BİR TAKIM SOYGUNCULAR TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜLER. O GÜNDEN BERİ İKİ YAŞINDAKİ KÜÇÜK OĞULLARINDAN HİÇ BİR HABER ALINAMADI.

OH! ÇOK KORKUNÇ!... FAKAT BUNUN BABANIZLA İLGİSİ NE?

ABDURRAHMAN BÜTÜN BUNLARI BABAMIN YAPTIRDIĞINI SANIYOR...

ÜLKELERİ TANIYALIM

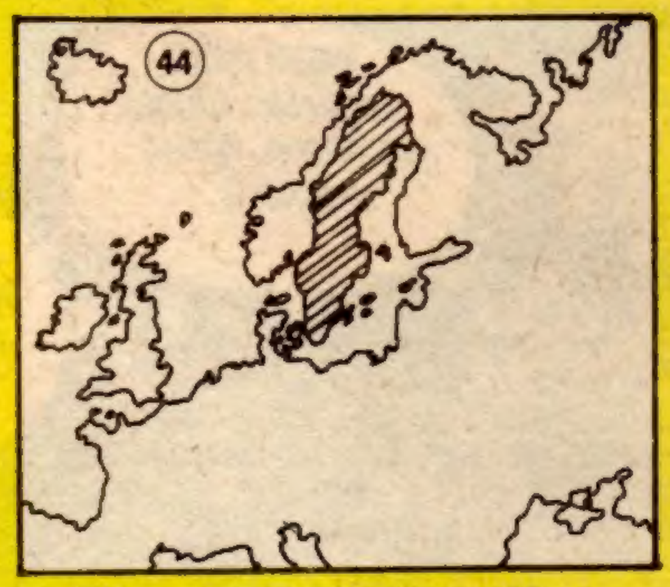
GUYAN

Devlet adı: The Co-operative Republic of Guyan
Nüfus: 819.000 (1978)
Alan: 214.969. kilometrekare.
Dil: İngilizce, Hinduca, Urduca.
Din: Hıristiyan, Hindu, Müslüman.
Başkent: Georgetown.
Büyük kentler: Linden, Yeni Amsterdam, Mackenzi.
En Yüksek Dağı: Mt. Roraima, Pakaramia, Kanuku.
Önemkli akarsular: Essequibo, Courantyne.
İklim: Genellikle ılık ve nemli.
Para birimi: Guyana doları.
Telefon sayısı: 27.064 (1978)
Radyo sayısı: 280.000 (1975)

Karayollarının uzunluğu: 8.000 kilometre.
Demiryollarının uzunluğu: 80 kilometre.
Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 59 yıl, kadınlarda 63 yıl.

İSVEÇ

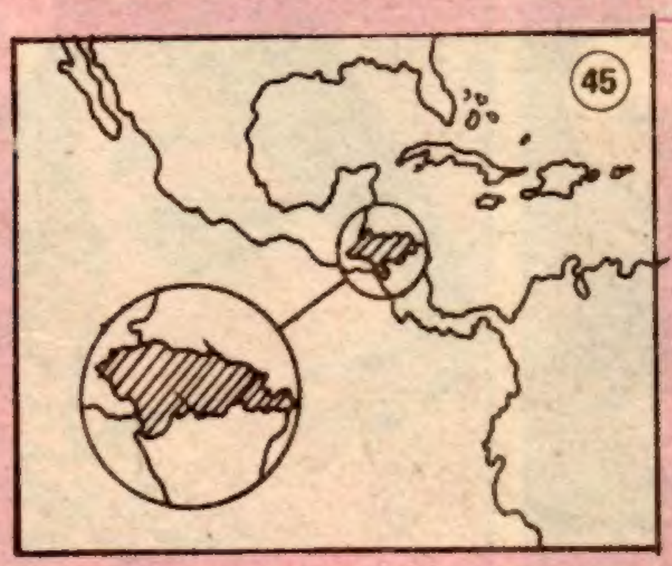
Devlet adı: Konungariket Sverige, Kingdom of Sweden (İsveç Krallığı).
Nüfus: 8.285.000 (1978)
Alan: 449.964 kilometrekare.
Dil: İsveççe, Fince.
Din: Latheran.
Başkent: Stokholm.
Büyük kentler: Göteburg, Malmö, İpsala, Helsingburg.
En yüksek dağ: Norrland Dağı.
Önemli akarsular: Ume, Torne, Angerman.
İklim: Yazlar sıcak ve nemli, kışlar kuzeyde uzun ve soğuk, güneyde daha ılıman.
Para birimi: İsveç kronu.
Telefon sayısı: 5.930.276 (1978)
Radyo sayısı: 3.243.329 (1977)



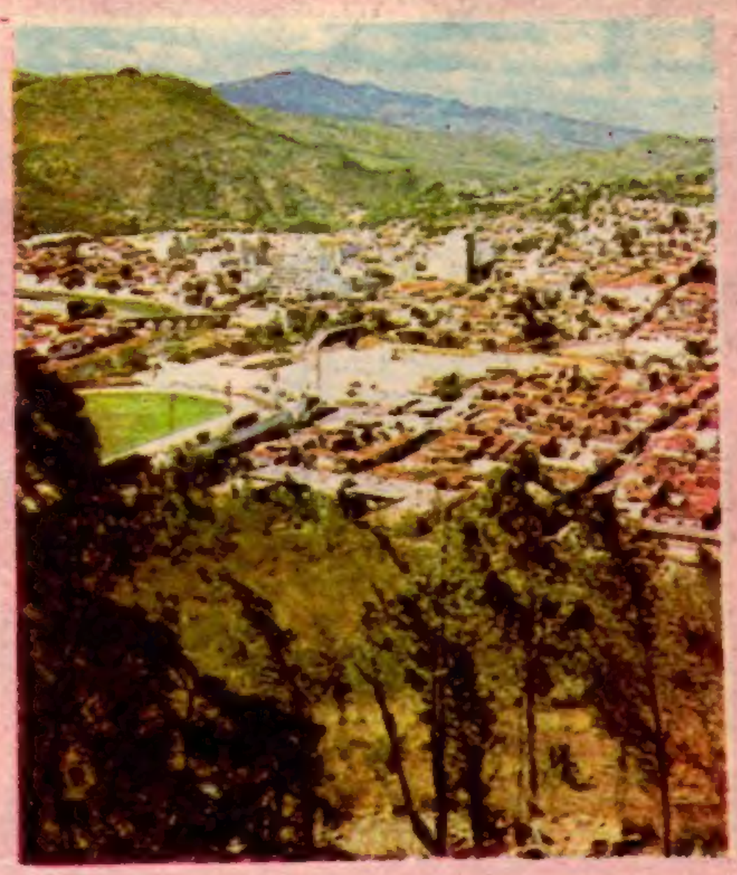
TV. sayısı: 3.033.835 (1977)
Karayollarının uzunluğu: 128.873 kilometre.
Demiryollarının uzunluğu: 11.999 kilometre.
Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 72 yıl, kadınlarda 77 yıl.

HONDURAS

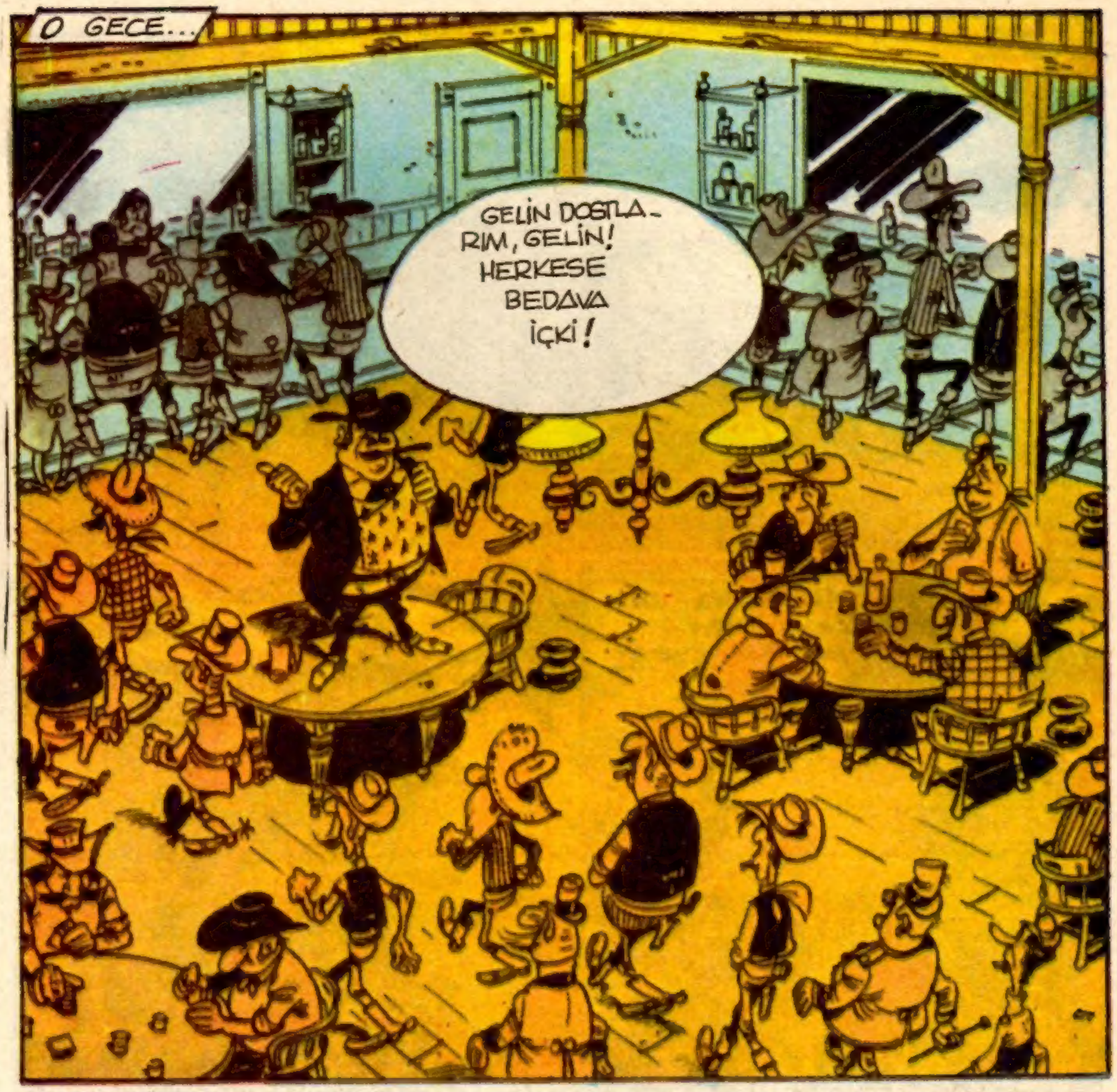
Devlet adı: Republica de Honduras (Honduras Cumhuriyeti)
Nüfus: 2.831.000 (1976)
Alan: 112.088 kilometrekare.
Dil: İspanyolca.
Din: Romen Katolik.
Başkent: Tegucigalpa.
Büyük kentleri: San Pedro, Sula, La Ceiba, El Progreso, Puerto Cortes.
En yüksek dağ: Cerro Las Minas.
Önemli akarsular: Patuca, Ulua.
İklim: Kıyılarda ılık, iç kısımlarda sıcak ve nemli tropikal iklim.
Para birimi: Lempira.
Telefon sayısı: 19.000 (1976)
Radyo sayısı: 173.000 (1978)



TV. sayısı: 50.000 (1977)
Karayollarının uzunluğu: 7.678 kilometre.
Demiryollarının uzunluğu: 1780 kilometre
Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 52 yıl, kadınlarda 55 yıl.



RED KİT
Harikalar Sirki
6



Morris/Goscinny – Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

AMİRAL! DUYDUN MU? GİT, KAÇAN ASLANINI YAKALA! SUNA BAKIN, ASLANIM BENİM!

ZZZZ ZZZZ ZZZZZ

CANINI SEVEN KAÇSIN!

YOLDAN ÇEKİL RED KİT!

DURUN, BU ASLAN ZARARSIZ - DIR!

SEBZE ÇORBASI VE PATATESTEN BAŞKA ŞEY YEMEZ.

HAYDİ GİDELİM BURADAN, SU KÜ- FELİĞİ DE GÖTÜRELİM.

AMİRALİN RÜTBE- SİNİ SÖKÜP, NASIL ORDUDAN ATTIR- DIM, GÖRDÜN MÜ?

AMA ASLANI KAFESİNDEN ÇIKARMAK ÇOK ZOR OLDU BENİM İÇİM. BİR TÜRLÜ ÇIKMAK İSTEMEDİ, MERET.

NE OLURSA OLSUN, KASABA- LININ GÖZÜNÜ KORKUTTUK. YA!

KAÇTIĞINDA HEPİMİZ UYUYORDUK.

YALNIZ BİR ARA NAL SESLERİ DUYDUK.

SİZ AMİRAL'E BAKIN.

GİDİP SU ZARARSIZ ASLANI YAKALAYA- LIM.

O KADAR DA ZARARSIZ DEĞİL- DİR. KORKUNCA ZAMAN ZAMAN TEHLİKELİ OLABİLİR.. LİSTELİK SENİN ATIN GİBİ KASABADA YALNIZ DOLAŞMAYA ALI- ŞIK DE- GİL.

O SIRADA ŞERİF'İN BÜROSUNDA...

GENEMİ SEBZE ÇORBASI ŞERİF!

BURASI HİLTON OTELİ DEĞİL, İDARE EDİN!

?

GRRRAAOORRR...

HAAAAAA!!!!

BU ARADA...

HİÇBİR YERDE YOK! HER YERE BAKTIK!

EN İYİSİ ŞERİF'E HABER VERİP, ARAMA EKİPLERİ, KURMASINI İSTEYELİM.

ŞU HARİKALAR SİRKİ VE AMİRALİN SONU OLUR. AMA BAŞKA ÇARE YOK.

SHERIFF

RİCA ETSEM SURADAN TABANCAMI VERİR MİSİNİZ? PORTMANTO'NUN ARKASINDA OLACAK.

GİT KAFESİ GETİR. BEN DE SLİNKİ YAKALAYIM.

AMAN DİKKAT ET! KORKMUŞA BENZİYOR.

GRRRRRR...

HÜCRENİN KAPISINI İYİ KİLİTLEDİN DEĞİL Mİ SERİF?

EVET, ANAHTARLARI DA PENCEREDEN ATTIM.

İYİ ETTİN. YOKSA BU ASLAN KENDİNE HİLTON OTELİNDEKİ GİBİ ZİYAFET ÇEKERDİ!

GRRRAAAARR...

DİKKAT ET RED KİT! SİLÂHI VAR!

DUR BAKALIM YARAMAZ PİSİ! HOCAN GELDİ!

BAYYAY! ŞİMDİ DÜNYANIN EN BÜYÜK NUMARAŞINI GÖYEYEKSİNİŞ!..

İŞTE!

HIK!

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti? 4

BİR BASKETBOLCUNUN GEREÇLERİ ARASINDA AYAKKABININ ÇOK ÖNEMLİ BİR YERİ VARDIR. BASKETBOL AYAKKABILARI AYAK HAREKETLERİNİN VE ADELELERİN UZUN SÜRE İNCELENMESİNDEN SONRA GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR. BAKIN...

AYAKKABI İYİ SEÇİLMELİDİR.

1. AYAĞIN HAVALANMASINI SAĞLAYAN ÇİFT ASTAR.
2. PASLANMAZ BAĞ DELİKLERİ VE KALİTELİ BAĞCIKLAR.
3. AYAĞI KORUYUCU ÖN KISIM.
4. ÇARPIŞMALARA KARŞI SÜNGER TABAKA.
5. SIÇRAMALAR İÇİN ÇİFT TABAN
6. TERLEMEYİ ÖNLEYEN TABAN ASTARI
7. DÜŞMELERİ YUMUŞATMAK İÇİN ÖZEL TOPUK.
8. AYAK BİLEĞİNİ SARAN UZUN KONÇ

BASKETBOL AYAKKABILARININ KONÇLARININ YÜKSEK OLMASI BURKULMALARI ÖNLEMEK İÇİNDİR. ASIL TENDONU DENEN BAĞ DOKUSU İYİ KORUNMALIDIR. ALTI KAYAN BİR AYAKKABI GİYERSENİZ, AŞAĞIDAKİ OYUNCUNUN DURUMUNA DÜŞERSİNİZ.

13

BASKETBOLDE GİYSİLER ÇOK HAFİFTİR VE PARASAL OLARAK UCUZDUR. BASKETBOL HER BÜTÇEYE UYGUNDUR.

PROFESYONEL TAKIM OYUNCULARI 99'A KADAR NUMARA TAŞIYABİLİRLER. KARIŞMASIN DİYE BUNLAR BÜYÜK YAZILIR. FAKAT AMATÖRLERDE HAKEMİN GÖREVİNİ HAFİFLETMEK İÇİN SAYILAR 15'TEN BÜYÜK 4'TEN KÜÇÜK OLAMAZ.

FORMA VE ŞORT NE KADAR İNCE VE HAFİF OLURSA SPORCU O KADAR RAHAT HAREKET EDEBİLİR...

NİÇİN AMERİKALI BASKETBOLCULAR FORMALARINDA KOCAMAN NUMARALAR TAŞIRLAR?

14

ŞİMDİ BİR TAKIMIN PSİKOLOJİK HAZIRLANMASINI GÖRMEKTEYİZ. KARŞILAŞMA ÖNCESİ BU ÇOK ÖNEMLİDİR.

NEW YORK KNICKS'İN SAVUNMASI ÇOK İYİ, SEN TUTACAĞIN ADAMI İYİ ANLADIN MI JİM?

BASKETBOLDE SAKATLANMALAR AZDIR, AMA YOK DEĞİLDİR. GEREKEN BÜTÜN ÖNLEMLER ALINMALIDIR...

BİR MASÖR SPORCULARLA DEVAMLI İLGİLENİR...

KORUYUCU GEREÇLER ŞUNLARDIR: BANDAJLAR, DİZLİK, SÜSPANSUVAR VE KAYMAYAN İYİ AYAKKABILAR. TERİ ÖNLEMEK İÇİNSE KAFA BANDI VE BİLEKLERE TAKILAN HAVLU BİLEKLİKLER.

15

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

Okunacak Kitaplar

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

REŞAT NURİ GÜNTEKİN

XX. yüzyıl roman, hikâye ve oyun yazarlarımızdan **Reşat Nuri Güntekin,** 25 Kasım 1889'da İstanbul'da doğdu. Babası askerî doktor Nuri Bey'dir. Annesi ise, Erzurum Valisinin kızı Lütfiye Hanım'dı. Reşat Nuri'nin edebiyata ilgi ve hevesi lalası Şakir Ağa'nın anlattığı masallara ve uzun kış günleri evde yapılan roman okuma akşamlarına dayanır. Ayrıca babasının her gittiği yere götürdüğü zengin bir kitaplığı, bu hevesi sürekli canlı tutar.

İlköğrenimini Çanakkale'de yapan Reşat Nuri, bir süre İzmir'de Fransız Mektebi'nde okudu, bitirmeden ayrıldı (1909). İstanbul Darülfünununu bitirdi ve uzun süre yürüteceği öğretmenliğe Bursa Sultanisi'nde başladı. Daha sonraları millî eğitim müfettişliği (1931-1938), milletvekilliği (1939-1943) yaptı. 1947'de millî eğitim başmüfettişliğine getirildi, Paris'te kültür ataşeliği ve öğrenci müfettişliği görevlerinde bulundu. Tedavi için gittiği Londra'da kanserden öldü (7 Aralık 1950).

Reşat Nuri'nin edebiyat hevesi küçük hikâyeler, tiyatro eleştirileriyle başladı. **Zaman** gazetesinde haftalık yazılar yayımladı. Ardından da **İstanbul Kızı** adlı bir piyes yazdı. Ne var ki, bu piyes beğenilmeyince bunu adını en çok yaygınlaştıran eseri olan **Çalıkuşu** romanına çevirdi. Büyük hikâye olarak ve kitap düzeninde çıkan ilk eseri **Diken** dergisinde tefrika edildikten sonra **Eski Ahbap** yayımlandı.

Cemil Nimet, Hayrettin Rüştü, Sermet Ferit, Mehmet Ferit, Ağustos Böceği, Ateş Böceği, Yıldız Böceği takma adlarıyla oyunlar yazdı. **Kelebek** ve **Memleket** adlarını taşıyan haftalık mizah ve günlük gazete çıkardı.

Reşat Nuri, hayata gözlerini yumduğunda pek çok oyunu tiyatroların repertuvarında sahnelenmeyi bekliyordu. Geride kitaplaşmış olarak çevirileri dışında, 19 roman, 7 hikâye ve 32 oyunu büyük bir okuyucu kitlesine ulaştı.

YAPITLARI:

Romanları: Gizli El (1922), Çalıkuşu (1922), Damga (1924), Dudaktan Kalbe (1925), Akşam Güneşi (1926), Bir Kadın Düşmanı (1927), Yeşil Gece (1928), Acımak (1928), Yaprak Dökümü (1930), Kızılcık Dalları (1932), Gökyüzü (1935), Eski Hastalık (1938), Ateş Gecesi (1942), Değirmen (1944), Miskinler Tekkesi (1946), Harabelerin Çiçeği (1953), Kavak Yelleri (1961), Son Sığınak (1961), Kan Davası (1962).

Hikâye kitapları: Tanrı Misafiri (1927), Sönmüş Yıldızlar (1927), Leylâ ile Mecnun (1928), Olağan İşler (1930), vb.

Gezi yazıları: Anadolu Notları (İlk cilt 1936, ikinci cildi 1966).

Oyunları içinde en ünlüleri: Balıkesir Muhasebecisi (1953), Tanrıdağı Ziyafeti (1955), Hülleci (1978'de Şehir Tiyatrolarında oynandı), vb.

ROMANCILIĞI, ÖYKÜ VE OYUN YAZARLIĞI

Yazıları, hikâyeleri daha önce yayımlansa da Reşat Nuri, asıl ününü **Çalıkuşu** ile sağlandı. Çalıkuşu'nun getirdiği yenilik Türkiye gerçeklerine, Anadolu insanına yönelmesiydi. Bu nedenle Çalıkuşu'nun başkişisi **Feride,** idealist gençliğin, kendini yurt kalkınmasına, ülkenin kara cahillikten kurtulmasına adayan öğretmenlerin bir simgesi durumuna geldi. Elbette bunda Reşat Nuri'nin rahat okunan Türkçesi, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın deyimiyle **"dünyamızı sarsmadan bizi tatmin eden bir sorumluluk fikri"** egemendi, etkiliydi. Ayrıca Reşat Nuri'nin geniş bir gözlem gücünden yararlanması, taşrayı ayrıntıya girmeden betimlemesi, kişilerini psikolojik derinlikleriyle ortaya koyması, onun önde gelen özelliklerindendir.

ANADOLU NOTLARI

Reşat Nuri Güntekin, **Anadolu Notları**'nda görev nedeniyle Anadolu'ya yaptığı gezileri anlatır. Bu izlenimler, onun gerçekçi gözlemlerine dayanır. Anadolu insanının toplumsal yaşayışını iyimser bir bakışla, değişik ve renkli bir anlatımda aktarır.

ÇALIKUŞU

Çalıkuşu, çok küçük yaşlarda anne ve babasını yitiren Feride'nin yaşam öyküsüdür. O dönemin gereklerine uyarak, ilk kez İstanbul'da eğitim görmüş bir kızın (Feride'nin) Anadolu'ya görevle gönderilişini, oradaki savaşımlarını yansıtır.

YEŞİL GECE

Yeşil Gece romanını Mustafa Kemal'in "yobazlığı eleştiren bir roman yaz" isteğine uyarak yazar. Bir süre medresede okuduğu için sarıklıların içyüzünü öğrenen ve memleketi yalnız yeni okulun kurtaracağına inanan öğretmen Şahin'in kendi isteğiyle gittiği en geri kasabalardan birinde, medreselilerle giriştiği savaşı, konu edinir. Çalıkuşu'nun bir başka açıdan benzeri sayılabilir.

Reşat Nuri Güntekin'den bir öykü

BAHÇELİ LOKANTA

Haydar efendi eski evkaf kâtibi idi. Fakat o kendisini bir işadamı zannederdi:

— Ben ne dedim de memur oldum. Yirmi beş sene evvel bir bakkal yanına çırak gireydim, bugün dükkân, tezgâh sahibi bir adam olurdum! diye hayıflanırdı.

Ağzından hiç düşmeyen bir sözü de şuydu:

— Elime, fazla değil, iki-üç bin liracık bir para geçse, ben yapacağımı bilirim!

Arkadaşları gibi, Kudret Fatıra da, bu teraneden usanmış olmalı ki:

— Al bakalım sana istediğinin iki mislini.. Ne yapacaksan yap da görelim!

Dedi ve ona tayyare piyangosu delâletiyle beş bin lira gönderdi. Parayı alır almaz, Haydar efendinin ilk işi istifasını vermek, ikincisi dört bin liraya üç odalı evle, bahçesi ve bütün mutfak takımıyla kelepir bir kır lokantası satın almak oldu.

Civarda bir tütün, bir boya fabrikası, iki daire ve birçok ev vardı.

Haydar efendi küçük bir hesap yaptı. Hem ucuz ve temiz yemek yedirmek suretiyle halka ve vatana hizmet edecek, hem de memuriyetten aldığının on misli para kazanacaktı. Fakat ne çare ki halk kendi menfaatini idrakten âcizdi.

Zavallı Haydar efendi, malın en temizini, aşçının en ustasını kullandığı halde umduğunun onda biri kadar iş yapamadı. Gün oldu ki, ailesinden ve günden güne artan misafir akrabalardan başka yemeğini yiyen, vergi memurlarından başka kapısını çalan olmadı.

Bütün boya ameleleri, memurlar ve hatta bütün şehir onu batırmak için söz birliği etmiş gibi idi.

Haydar efendi kapısının önünde duruyor, konuşa konuşa yoldan geçenlere malını çalmış, hakkını yemiş düşmanlar gibi kinli ve siyah bir bakışla bakıyordu. Hele sokakta yüksek sesle gülenler olursa kendisiyle eğleniyorlar sanarak hiddetten kuduruyordu.

Bir sene kadar uğraştıktan, geri kalan parayı yedikten fazla olarak da bin lira borca girdikten sonra gidilecek en doğru yolu keşfetti. Lokantayı satmak!..

Fakat bu defa da müşteri bulamıyor, gazete ilânlarına, tellâllara verilen para havaya gidiyordu.

Adamcağız bazen ellerini açarak:

— Yarabbi, bir yangın gönder de başımdan bu belâyı al... Bundan sonra senden bir ihsan ve inayet istersem anam avradım olsun!..

Diye bağıra bağıra dua ediyordu.

Bir akşam üstü, tütün amelesinden Haralambo isminde bir Rum onu görmeye geldi.

— Haydar efendi, sana yağlı bir müşteri buldum. Bana yüzde beş komisyon verirsen lokantayı çok iyi bir paraya satacağız.

Haralambo'nun bulduğu müşteri Manastır'dan yeni gelmiş bir Arnavut'tu. Çok parası vardı. Bir kır lokantası açmak istiyordu.

Adamcağız en yeni elbiselerini giydi ve zengin Manastırlı ile görüşmek için Sirkeci otellerinden birine gitti. Uzun uzun konuştular. Arnavut'un saf bir adam olduğu görülüyordu. Yalnız lokantanın ne kadar iş yaptığını sorunca Haydar efendinin boğazına bir şey tıkandı. Fakat Haralambo pişkin bir adamdı.

— Gece-gündüz her zaman iş yapar, dedi.

Arnavut sadece:

— Yarın perşembe, dedi, cuma günü gelir görürüm. Beğenirsem pazarlığı keser, işi bitiririz...

Otelden çıktıkları zaman Haydar efendi:

— Ne yaptın Haralambo? dedi, lokantanın dehşetli iş yaptığını söyledin. Herif cuma günü gelince rezil olacağız!

Haralambo da evvelâ ümitsizliğe düştü. Fakat, birkaç dakika sonra ona bir fikir geldi:

Haralambo, tütün amelesinden eli-altmış kişiyi bahçeli lokantada içki içmeye, yemek yemeye davet edecekti. İş o suretle idare edilecekti ki, saf Arnavut bu kalabalığı lokantanın her günkü müşterisi sanacak ve ümitlerinden pek çok para verecekti.

O cuma, bahçeli lokantada emsalsiz bir gün geçti. Kadınlı-erkekli yetmiş-seksen kişi geç vakte kadar, çalgı, içki, yemek ve oyun ile eğlendi. Haralambo ve nişanlısı olan genç bir Rum kızı vaziyeti öyle idare ettiler ki, saf Arnavut öğleden akşama kadar lokanta müşterilerinin aynı insanlar olduğunu bile farkedemedi.

Haydar efendi, bu lokanta için beş bin lira istedi. Arnavut dört binden yukarı çıkmaya rıza göstermedi.

Ertesi sabah buluşmak kararıyla ayrıldılar.

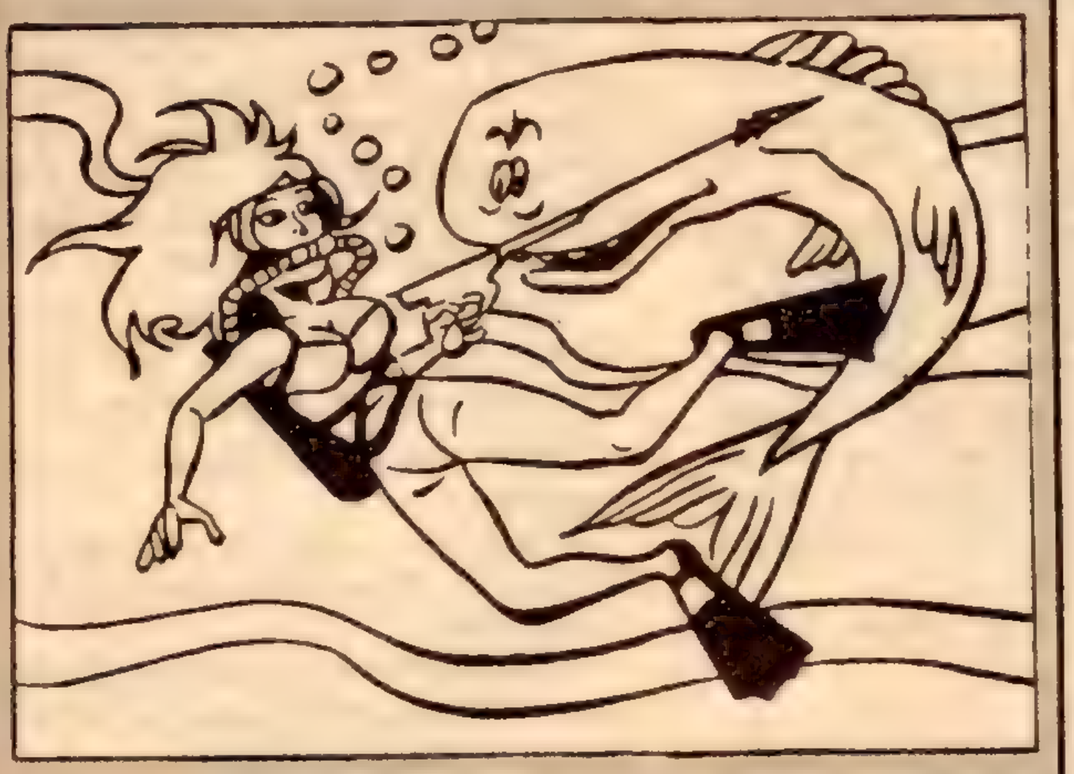
O günden sonra Haydar efendiye Manastırlı Arnavut'la görüşmek kısmet olmadı.

İki ay sonra, evkaftaki eski memuriyetini istemeye gittiği gün bir arkadaşı ona şunları söyledi:

— Başına gelene hem üzüldüm, hem güldüm. Haralambo isminde bir külhanbeyi, bildiklerinden bir Arnavut yakalamış, senin lokantanı alacak zengin bir müşteri diye getirmiş... Sana bedavadan yetmiş-seksen kişilik bir nişan ziyafeti verdirmiş...

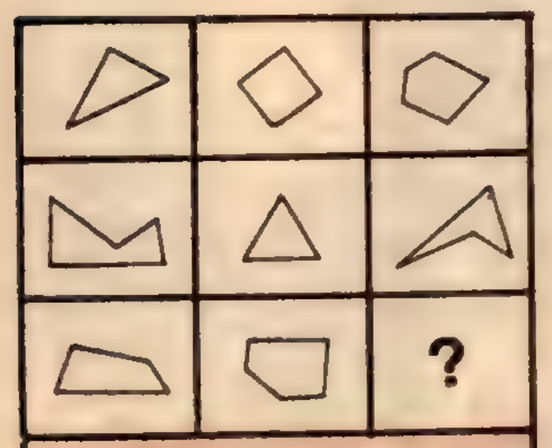
(Olağan İşler, 1930)

bilmece? bulmaca



10 FARK

Yukarıda gördüğünüz resimle negatifi arasında tam on fark vardır. Bu farkları bakalım bulabilecek misiniz?..



GEOMETRİK ŞEKİLLER: Yukarıda (?) işaretli yere hangi şeklin konulacağını bulabilecek misiniz?..

RESSAM : Gereksiz âleti bulabilir misiniz?..

ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıdaki resimler arasında ikişer ikişer ortak bir özellik bularak A'dan, H'ye ulaşabilir misiniz?..

DEVLERİN ÖFKESİ 5

SON BİR GAYRETLE TAPINAĞIN İÇİNE KENDİLERİNİ ATTILAR!

ÇOK TUHAF! ARTIK O ÇEKİCİ GÜCÜN ETKİSİNİ DUYMUYOR.

BU, DOSTUMUZ RUBOR'UN HOŞUNA GİTMEYECEK.

ORADAN ASLA ÇIKAMAYACAKSINIZ! AÇLIKTAN ÖLECEKSİN PRENS RAAHMU!

HAKLISIN DOSTUM. GERÇEKTEN GÜCÜ TAPINAĞIN İÇİNDE SÖKMÜYOR.

BURADA HERKES ÇOK TUHAF! SEN NE DERSİN?

TIPKI 1920 YILLARININ EKSPRESYONİST ALMAN FİLMLERİNİN DEKORUNA BENZİYOR.

BU TAPINAK, İÇTEN DE DIŞTAN OLDUĞU KADAR ETKİLEYİCİ TÜM BUNLARIN HAYAL OLDUĞUNU DÜŞÜNMEK İNSANI ŞAŞIRTIYOR.

Copyright : Editions du Lombard Vance - Vernes - Milliyet Çocuk

HEMEN TAPINAĞI DOLAŞMAYA ÇIKTILAR...

BİR DENEME YAPIP --

OHE

... GENİŞLİĞİNİ ÖĞRENMEYE ÇALIŞTILAR...

OHE

BİR SÜRE SONRA...

BU YANKI BANA SANKİ ÇEVREDE CANLI BİRİLERİ VARMIŞ DUYGUSU VERDİ.

EVET TÜM SESLER BİRBİRİNDEN FARKLIYDI.

ANCAK BURADA KAPANA KISILMIŞ GİBİYİZ. DIŞARI ÇIKSAK RUBOR BİZİ ÖLDÜRÜR.

BU MERDİVENLER HERHALDE BİR YERE ÇIKIYORDUR.

AŞAĞIDAN BAKINCA YUKARIYA ÇIKMAK SAATLER ALIR DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM AMA, İKİ SANİYEDE TEPEYE VARDIK. ÇOK TUHAF.

DUR BAKALIM, DAHA NELER GÖRECEĞİZ!

NEGENİŞ BİR SALON! TUMBUNLARIN BURAYA SIĞDIĞINI DÜŞÜNMEK AKIL ALMAZ!

EVET, HAKLISIN!

ASLINDA HEPSİ ÇOK YAKINIMIZDA ANCAK, ÇOK UZAKTAYMIŞ GİBİ GÖRÜNÜYORLAR.

DOĞRU. OPTİK BİR YANILGI BİZİMKİ...

BAK MODERN BİR TABLO - RESSAM İLGİNÇ DESENLER ÇİZMİŞ.

BUNLAR DESEN DEĞİL. DİKKATLİ BAK!

BU BİR KUMANDA TABLOSU OLABİLİR. İBRELER VE BİR DERECELENME VAR.

YERYÜZÜNDE YAŞAYAN VE ÖLÜ HİÇBİR ALFABEDEKİ HARFLERE BENZEMİYOR, BU İŞARETLER.

AMA TÜM BUNLARIN BİR AÇIKLANMASI OLMALI

HAKLISIN. VARDIR SANIRIM.

BU KADAR KARMAŞIK BİR OLAYIN, HERHALDE AÇIKLAMASI DA KARMAŞIKTIR.

BENCE BU BİR TAPINAK DEĞİL, UZAY GEMİSİ!

UZAY GEMİSİ Mİ?

NEDEN OLMASIN? SENİN TABLOYA BENZETTİĞİN ŞEY, PEK ALÂ BİR UZAY GEMİSİNİN KUMANDA TABLOSU OLABİLİR.

NE DERSİN?

DOĞRU. ANCAK BU UZAY GEMİSİ NASIL OLUP DA BU DENİZALTI MAĞARALARINA GİRMİŞ?

İŞTE SORUN BU YA; DİYELİM Kİ BU GEMİ, BİZİM BİLMEDİĞİMİZ BAŞKA BİR UZAY BOYUTUNDAN GELDİ VE ÖNCE MADDEDEN İYONA DÖNÜŞÜP SUDAN GEÇTİ VE YENİDEN MADDEYE DÖNÜŞTÜ.

TÜM BUNLAR, SANA BURADA KAPANA KISILI OLDUĞUMUZU UNUTTURMASIN.

DIŞARI BİR GÖZ ATIP, NÖBETÇİ OLUP OLMADIĞINA BAKALIM.

ŞUNLARA BAK! GİTMEYE NİYETLERİ YOK!

BİZİM BURADA AÇLIKTAN VE SUSUZLUKTAN ÖLMEMİZİ BEKLİYORLAR... ÖZELLİKLE SUSUZLUKTAN.

AZ SONRA...

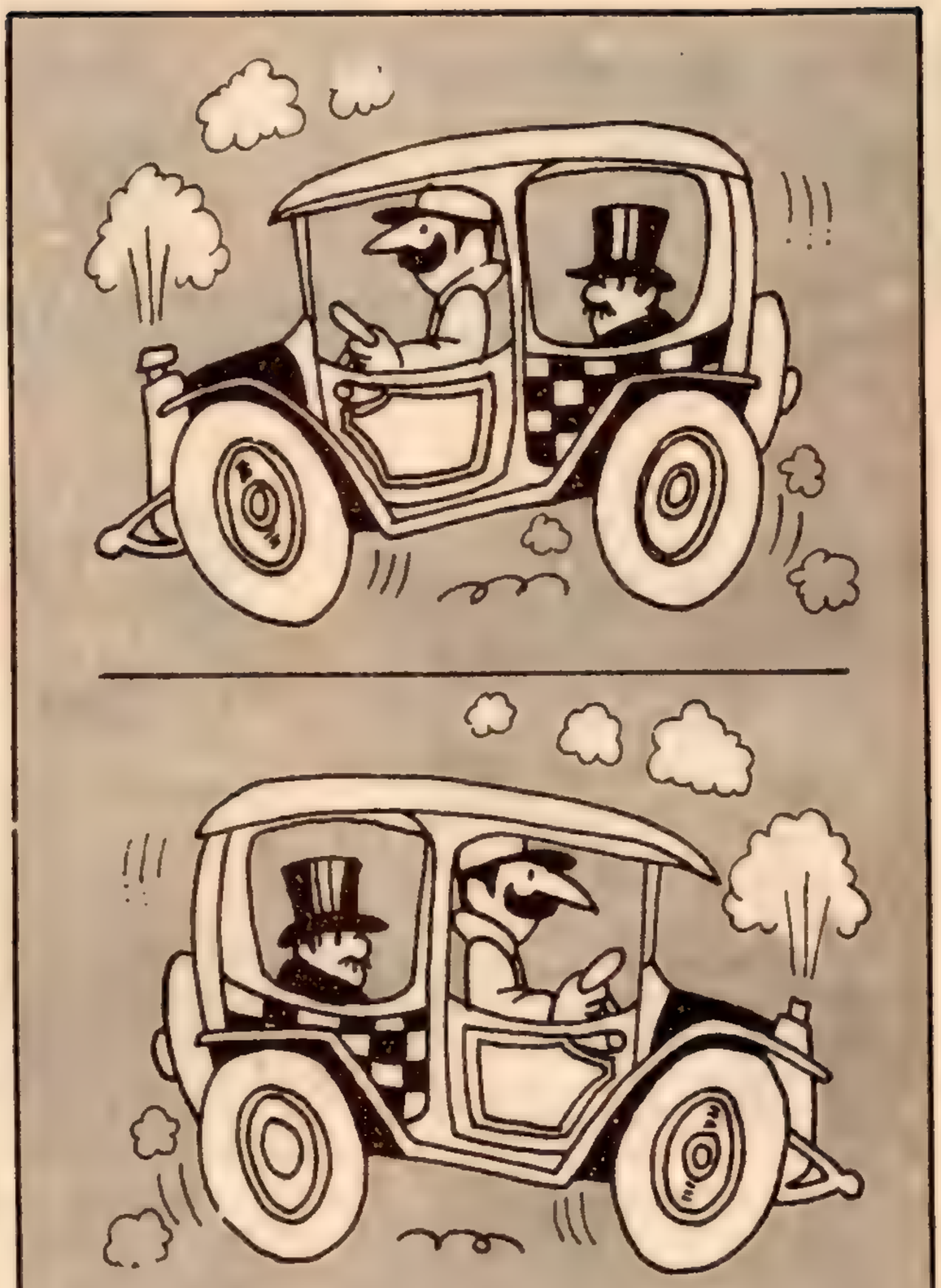
GÖRÜNÜŞE GÖRE BURADA GÜVENLİK İÇİNDEYİZ. HİÇBİRİ BURAYA GİREMİYOR, BAKSANA.

İÇERİDEKİ TÜM EŞYALAR, YERYÜZÜNDE HİÇ GÖRMEDİĞİMİZ CİNSTEN.

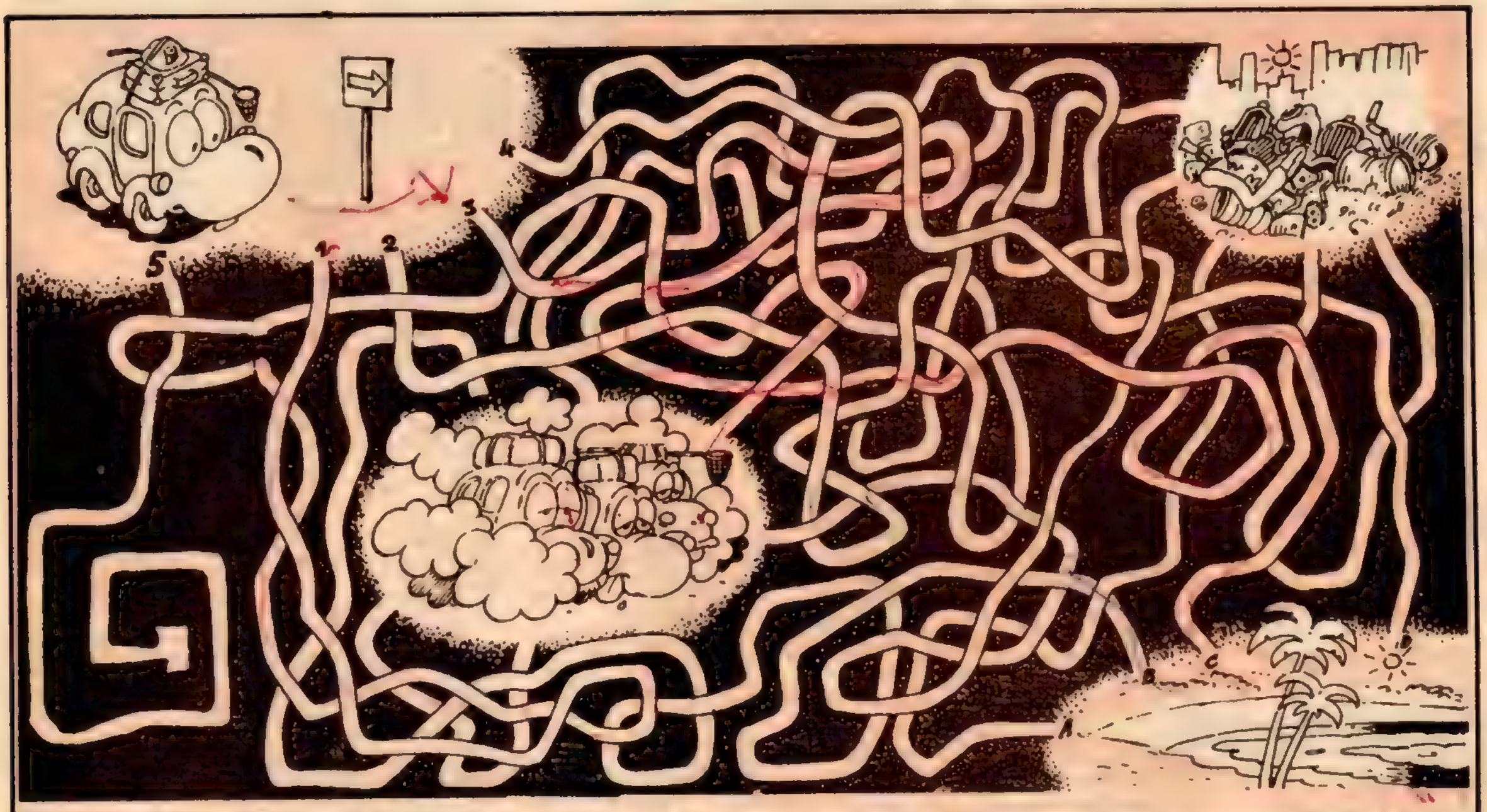
sürecek

bilmece? bulmaca

BULUTLAR : Seyahat eden bulutların yalnızca ikisi birbirinin eşidir, onları bulabilir misiniz?..



RESİMLER : Yukarıda gördüğünüz iki resim arasında bazı küçük farklar vardır, onları bulabilir misiniz?..



ARABA : Sol üstte görülen arabanın, trafik sıkışıklığına ve çöplüğe rastlamadan plâja ulaşmasına yardım eder misiniz?..

Resimler : Ceyda FİGEN

Bülbüller Çetesi

2

Fakat Jean yanıt vermemişti. İşte Nicolas, bu nedenle üzgündü.

Yavaş yavaş büyükbabasının odasına doğru gitti. Prens Constantin Titesco, her akşam olduğu gibi, onu,satranç oynamak için bekliyordu. Nicolas, büyükbabasını severdi. Satranç oyunundan da hoşlanırdı. Fakat çoğu zaman, adadaki öbür çocuklar gibi olmak, onlarla birlikte sokaklarda koşmak, oynamak isterdi.

Satranç masasının başına oturdu. Oynamaya başladılar. O akşam yaşlı prensin de aklı başka yerlerdeydi. Kısa bir süre sonra oyunu bıraktı. Sonra da üzgün bir sesle:

- Büyük sıkıntılar içindeyim, Nicolas dedi.

- Gerçekten mi, büyükbaba?

- Evet yavrum. Bu kadar felaketten sonra, şimdi de para darlığı çekiyorum.

- Para darlığı mı ?

Nicolas çok şaşırmıştı. Bu kadar lüks bir apartmanda yaşayan bir insanın, nasıl para sıkıntısı çekebileceğini anlamıyordu

- Evet. Elimizde avucumuzda bir şey kalmadı Nicolas!

TORUNUNUN şaşkınlığını görünce anlatmaya başladı:

Bildiğin gibi, savaştan sonra Romanya'daki tüm topraklarımızı kaybettik. Bana ait olan bu evin gelirinin neredeyse tümü, bakım ve onarım harcamalarına gidiyor.

- Ama büyükbaba, bu eşya, bu tablolar ?

- Pek değerli şeyler değil onlar. Hiçbiri fazla para etmez. Fakat yine de onları teker teker satarak, bir süre senin öğrenim giderlerini karşılayabilirim. Artık okulunu bitirince de çalışır, kendi ...ıyatını kazanırsın. Sen ailemizin son bireyisin. Ancak sana hiçbir şey bırakamıyorum. Bu da benim için çok üzücü.

- Büyükbaba, bana hiçbir zaman olayları tam olarak anlatmadınız... Annem ve babam nasıl öldü ? Ben niçin İngiltere'de doğdum? Ailemiz her zaman Paris'te oturdu değil mi?

- Zavallı yavrum. Aslında anlatılacak fazla bir şey yok. Annen ve baban savaştan sonra, ailenin geri kalan kişilerini bulmak için Romanya'ya gittiler. Dönüşlerinde bindikleri uçak düştü ve öldüler.

- Peki, bu sırada benimle kim ilgileniyordu?

- Sen, doğduğun yer olan İngiltere'de büyükannenle kalıyordun. Biliyorsun, zavallıcık Londra'da öldü. İngiliz olan kuzenlerimiz seni büyüttü. Ben de uzun bir süre Rusların elinde tutsak kaldım. Döndüğümde evi boş buldum. Oğlumun ölümünü yaşlı Anna'dan öğrendim. Sonra, seni aramak üzere İngiltereye geçtim ve seni alıp buraya getirdim. İşte, olayların tümü bu kadar.

- Peki, Titescoların hazinesi ne oldu?

Yaşlı prens gülmeye başladı.

- Bunu kimden öğrendin?

- Anna'dan büyükbaba. Dediğine göre, büyükannem İngiltere'ye gitmeden önce, ailenin tüm mücevherlerini ve çok kıymetli tablolarını bir yere saklamış.

- Evet! Bu, belki doğru olabilir. Ama, doğruysa bile, bunları nereye koyduğunu bana söyleyemeden öldü. Tüm

Nicolas adadaki diğer çocuklar gibi olmak, onlarla birlikte oynamak isterdi.

kâğıtlarını karıştırdım, fakat bu konuya ilişkin, tek kelimelik bir not bulamadım. Bana kalırsa, paraya gereksinimi olduğu için hepsini teker teker sattı.

- Ama bu tablolar çok ünlu eserler. Hiçbiri de ortada yok!

- Evet, ortada yok. Belki de Almanya'ya, oradan da başka ülkelere götürülmüştür. Artık bunları düşünmemizin bir yararı yok. Bugün için de, elimizde ne değerli bir eşya, ne de para var.

- Üzülmeyin, büyükbaba, büyüyünce ben de herkes gibi çalışır, hayatımı kazanırım.

YENİ TARİH ÖĞRETMENİ

GÜNLERDEN çarşamba. Adanın Saint-Louis Caddesi'nde okula giden çocuklar var.

İşte Bourbon rıhtımındaki büyük evde oturan ikizler. Birbirlerine çok benzedikleri için ilgi çekiyorlar. Aynı mavi gözler, aynı havaya kalkık burun ve aynı siyah saçlar. Adları Georges ve Marcel olan ikizlerin birbirlerine çok benzemesi nedeniyle öğretmenin de başı dertte. Yüzlerinin aynı olmasına karşın, huyları hiç benzemiyor. Georges sakin bir çocuk, Marcel'se daima hareketli. Georges sporu seviyor. Marcel'se daima yarışlarda birinci geliyor. Tek ortak yanları, ikisinin de, "Bülbüller Çetesi"nin üyesi olmaları.

Hızlı hızlı yürüyorlar. Saint-Louis Kilisesi'nin saati sekize beş kalayı gösteriyor. Okul ise, saat sekizde başlıyor.

Jean arkalarından koşarak bağırıyor.

- Durun, beni bekleyin!

İkizler durup arkadaşlarını bekliyorlar. Sonra birlikte okula yöneliyorlar. Tam bahçeye girdiklerinde zil çalıyor. Rico Sicca ise gelmiş bile. Arkadaşlarını görünce yüzü gülüyor, koşarak ellerini sıkıyor.

Jean ona doğru eğiliyor.

- Merhaba, diyor sonra size önemli bir şey anlatacağım.

Sınıfa giriyorlar. Öğretmenleri Bay Bourdin onları bekliyor. Her sabah olduğu gibi önce Fransızca bir ödev yapıyorlar. Bugün Rico'nun yalnızca yirmi yanlışı çıkıyor. Öğretmen, Sicilya'lı öğrencinin çalışmasından çok memnun. Sevgiyle başını okşuyor. Sonra başka bir derse geçiyorlar.

"Bülbüller Çetesi" üyelerinin de sınıftaki öbür çocuklardan bir ayrıcalıkları yok. Onlar da oturdukları sıralarda kıpırdanıp duruyorlar, parmaklarıyla sayıyorlar, tavanda gezen sinekleri gözleriyle izliyorlar ve zaman zaman yanlarında oturan çocuklarla konuşmadan edemiyorlar.

Nihayet ders süresi bitiyor, zil çalıyor. Çocuklar kitaplarını çantalarına yerleştirip, bağıra çağıra patırtıyla bahçeye çıkmaya hazırlanıyorlar. Fakat öğretmenlerinin sesi bir anda hepsini durduruyor.

- Bir dakika, çocuklar.

Patırtı, yerini derin bir sessizliğe bırakıyor. Çocuklar şaşkınlıkla öğretmenlerine bakıyorlar.

- Bildiğiniz gibi her Çarşamba tarih dersiniz var. Bugün, ilk defa olarak, genç bir tarih öğretmeni gelecek. Kendisine karşı nazik olacağınızı umarım.

- Evet efendim, peki efendim!

Aslında ne tarih dersini, ne de yeni tarih öğretmenini merak eden çocuklar, yine büyük bir gürültüyle dışarı fırlıyorlar.

"Bülbüller", bahçenin bir köşesinde buluştular. Jean, ikizler, Rico, müdürün çocukları olan Marité ve Bernard, tabii bir de Riri. Kiri cebinden çıkarttığı paketi arkadaşlarına uzattı:

- Sigara!

- Deli misin, çocuklar içer mi?

- Siz bilirsiniz, canınız isterse!

Sonunda kararlı bir davranışla, cebinden bir paket kibrit çıkararak yaktı. Çocuklar, dilleri tutulmuş bir halde onu seyrediyorlardı. Riri, ciddi bir tavırla önce yanan kibriti seyretti. Sonra da, öbür elindeki sigarayı ağzına atarak çiğnemeye başladı.

Jean işte ancak o zaman gerçeği anladı.

- Sahtekâr! Bu çikolatadan bir sigara.

Riri, keyfinden katıla katıla gülüyordu. Ötekiler de önce kızgınlık duydular ama, dayanamayıp gülmeye başladılar. Gerçekten yaman kızdı şu Riri.

Jean konuşma arasında bir gece önceki olayı, prensin "Bülbüller Çetesi" nin ıslığını çaldığını anlattı. Çocuklar bunun nedenini bir türlü bulamadılar.

Rico sinirlenmişti.

- Eğer niyeti bizimle alay etmekse, cezasını çeker dedi.

Georges her zamanki tatlı sesiyle lafa karıştı:

- Belki de canı sıkılıyor ve bizimle oynamak istiyor...

- Deli misin, milyonları olan insanın hiç canı sıkılır mı?

Riri:

- Zaten prens de ne demek oluyormuş, artık Fransa'da prense filan gerek yok, diye söylendi.

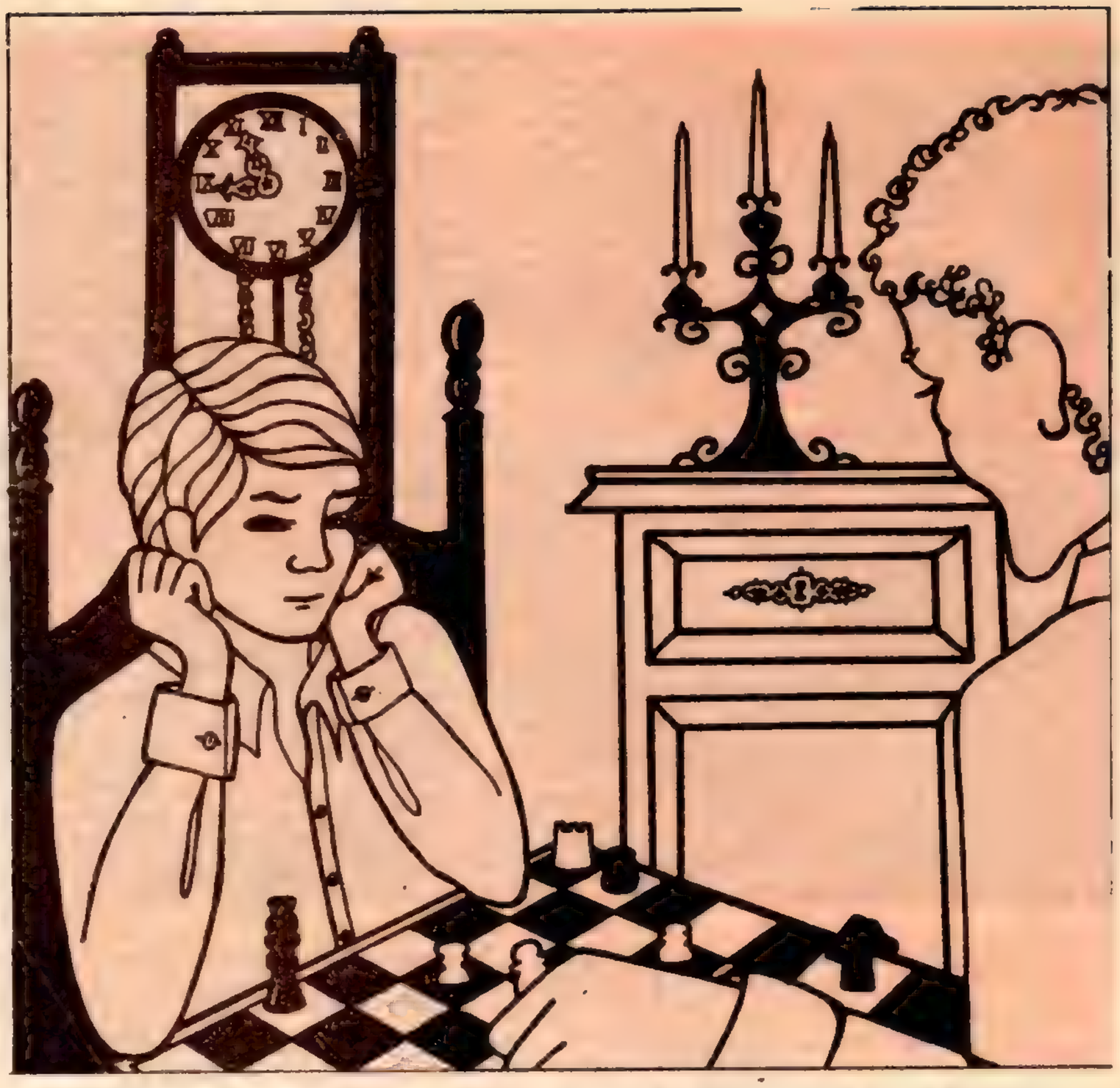
Jean işi ciddiye alıyordu:

- Delisin sen. Bir kere prens Titesco Fransız değil, Romanya'lı. Ülkemizi sevdiği için burada oturuyor. Küçük torunu da senin benim gibi. Yani bir çocuk. başlarından çok büyük felaketler geçmiş. Sanırım artık pek fazla paraları da yokmuş.

- Mademki prensleri bu kadar çok seviyorsun peki neden ıslığına cevap vermedin?

Jean, Riri'nin bu sorusunu yanıtlayamadı. Çünkü, ıslığa neden karşılık vermediğini kendi de bilmiyordu.

Sürecek



Nicolas satranç masasının başına oturdu. Oynamaya başladılar.

ORSON WELLES'İ TANIYOR MUSUNUZ?

ORSON Welles, geçenlerde "Yurttaş Kane" adlı filmle ekrana geldi. Bildiğiniz gibi , bu film herkes tarafından "Dünyanın gelmiş geçmiş en iyi 12 filminden biri" sayılıyor. Bazı sinema yazarları bununla da yetinmiyor. "12 film içinde "Yurttaş Kane"en en iyisidir, dünyanın en iyi filmidir" diyorlar.

Orson Wells bu filmi çevirdiği sırada kaç yaşındaydı, biliyor musunuz? 24. Evet, 24 yaşındaki bir genç adam, dünyanın en güzel filmini yapmayı başarmıştı. Şimdi, onun yaşamıyla ilgili bazı bilgiler daha sunalım:

★ **Orson Wells ilk tiyatro topluluğunu okulda kurdu. O sırada henüz 13 yaşındaydı ve o ya şta hem yönetmenlik yapıyor hem de oyunlarda başrol oynuyordu.**

★ 15 yaşındayken ilginç bir deney yaptı. Ünlü tiyatro yazarı Sheakespeare'in sekiz ayrı oyununu aldı, bunlardan tek bir oyun yazdı. Bunu sahneye koydu, başrolünü oynadı ve ödül kazandı.

★ **16 yaşında İrlanda'ya gitti. Dünyanın en ünlü tiyatrolarından biri olan Gaté Theatre'da bir piyeste 80 yaşındaki bir dükü canlandırdı.**

★ 18 yaşında, ilk kitabını yayınladı. Herkes için Sheakespeare adlı kitabın resimlerini de kendisi yaptı. Bu kitap kısa süre içinde tam 90 bin adet sattı.

★ **Kendi tiyatrosunu kurduğu sırada henüz 20 yaşındaydı. 22 yaşına geldiği sırada dünyanın en ünlü tiyatro sanatçıları arasına girdi. İki yıl sonra ilk filmini yaptı ve bu filmle sinema tarihine geçti.**

Çok genç yaşlarda büyük başarılara ulaşan Orson Wells bunun sırrını şöyle açıklıyor: "Önce karar vereceksiniz, sonra hep çalışacaksınız. Israrla, bıkıp usanmadan, inatla çalışacaksınız. Başarı istediği kadar kaçsın, sonunda onu yakalarsınız."

İşin sırrı, burada. Her şeyin başında "çalışmak" ve "azim" geliyor. Bu ikisi varsa, başarı mutlak sizin olur.

ERDEM ŞENER

«DRACULA» UZAYA ÇIKTI

Korku filmlerinin unutulmaz tiplerinden **Kont Dracula** da kurgu bilim filmlerinin modasına uyup, uzaya çıktı. "Atom Çağı Vampiri" adlı yeni filmde Dracula uzaya çıkıyor ve orada dehşet saçıyor. Bu filmin başrollerinde Alberto Lupo ile Susanne Loret oynuyorlar.

SORUN SÖYLEYELİM

ARTİST ÇOCUKLARI, ARTİST Mİ OLUR?

"Sinema oyuncularının çocuklarının da sinema artisti olduğu doğru mudur?"

NECATİ GÜREL (Adana)

★ Bu sütunda yanıtladığımız sorular arasında en çok, sizin sorunuzu yanıtlarken güçlük çektik. Çünkü "doğru" desek de olmayacak, "yanlış" desek de... İşin aslı, şu: "Sinema artistlerinin çocukları da sinema artisti olur" diye bir kural yok. Buna karşılık birçok artistin çocuğu "artist" oluyor, bu da bir gerçek. Örneğin oyuncu olarak büyük ün yapan **Robert Montgomery**'nin kızı **Elizabeth** birçok film çevirdi, TV'de "Tatlı Cadı" olarak ün yaptı. Ünlü bir yıldız olan **Douglas Fairbanks, Jr.**, sessiz sinemanın ünlü oyuncusu **D. Fairbanks**'ın oğluydu. **Patrick Wayne**, babası **John Wayne**'in peşinden sinemaya geldi. **Belmondo**'nun, **Alain Delon**'un çocukları da birer film artisti oldular. "San Francisco Sokakları" dizisinde ve birçok filmde izlediğimiz **Michael Douglas**, ünlü **Kirk Douglas**'ın oğlu... **Henry Fonda**'nın kızı **Jane** ile oğlu **Peter**, baba mesleğini seçtiler.

KAÇ FİLM ÇEVRİLDİ?

"Bu yıl Türkiye'de kaç film çevrildi?"

NESLİHAN ARDIÇ (İzmir)

★ Yılbaşından 15 Ekim 1983 tarihine kadar çevrilen filmlerin sayısı 58... Önümüzdeki iki ay daha olduğu için 1983 yılı için kesin bir rakam verilemez ama sanırız bu yıl Türkiye'de çevrilen filmlerin sayısı 65-70 arasında olacak.

HER HAFTA BİR ADRES

Jean-Paul Belmondo
C/O c/o Agence Artumédia
10, Avenue George V
75008 Paris
FRANCE

SİNEMA-TV

«YALANCI DUNYA»NIN BÜLENT NEJAT'INI TANIYOR MUSUNUZ?

Orhan Kemal'in aynı adlı romanından televizyona uyarlanan "Yalancı Dünya" adlı dizide başrollerden birini Eray Özbal oynuyor. Dizideki adı Bülent Nejat...

Bu arada şunu da belirtelim: Bülent Nejat'ın romandaki adı "Bülent Nejat Coo" şeklindeydi. Dizide, sondaki "Coo" eki atılmış.

Biraz da bu rolü oynayan "Eray Özbal'dan söz edelim. Eray, Gaziantep'te doğmuş. Liseyi bitirdikten sonra bir süre İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda okumuş. Daha sonra fotomodellik yapmış. Tiyatro yaşamına Kenter'lerde başlamış. Şimdi iki piyese birden hazırlanıyor. İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oynayacak olan "Macbeth" ve "Figaro'nun Düğünü"ndeki iki rolü var.

TV'de daha önce bazı reklamlarda görünen Eray Özbal, "Paranın Kiri" ve "Çukur" adlı TV filmlerinde de oynamış. "Yalancı Dünya"dan sonra başka dizilerde de rol alacak ama onun için ön planda tiyatro var.

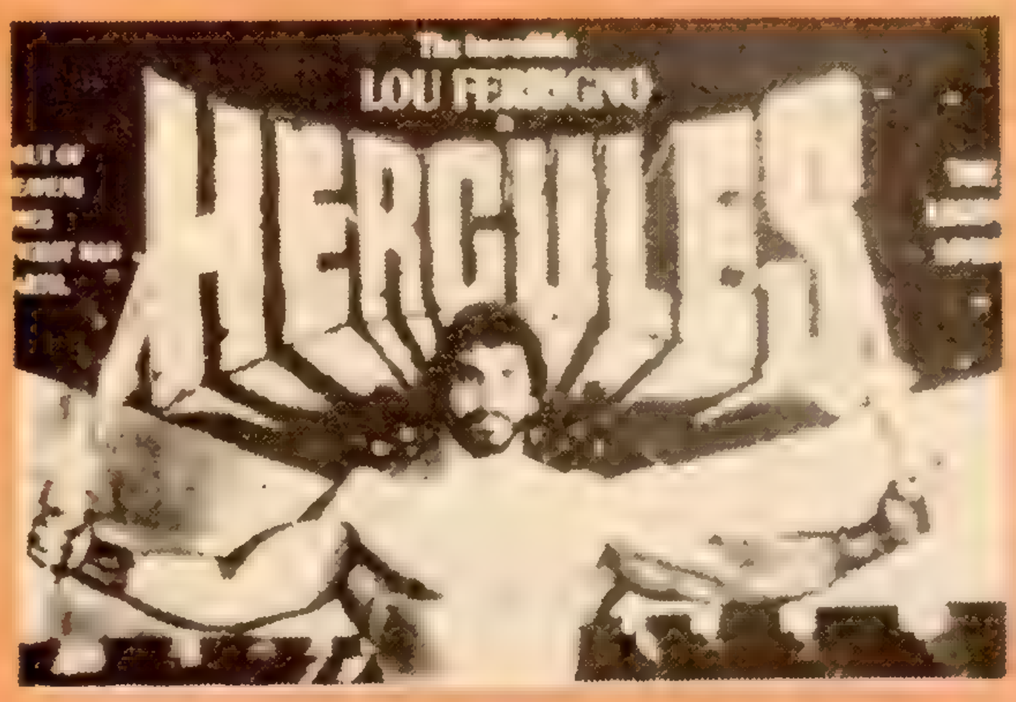
KUNG-FU'NUN ELİNDE SİLAH VAR

TELEVİZYONDA uzun süre yayınlanan "Kung-Fu" dizisini ve bu dizinin "Çekirge"sini tanıyorsunuz değil mi? Evet, "David Carradine'den söz ediyoruz. Bir zamanların ünlü oyuncusu Paul Carradine'in oğlu olan David, son yıllarda sinemada kendisinden söz ettiren bir oyuncu oldu.

David Carradine, son filminde bir gangsteri canlandırıyor. Karşısındaki oyuncu da, ilginç biri... Chuck Norris, aslında ünlü bir kareteci. Karate filmleri moda olunca sinemaya geçmiş ve peşpeşe filmlerde oynamıştı. Arada bir filmde Herkül'ü canlandıran oyuncu, David Carradine ile birlikte film çevirmekten çok memnun.... "İkimiz her yıl bir filmde beraber oynayacağız" diyor.

Herkül filmi yapmak birden moda oldu. Sizlere dana önce iki ayrı "Herkül" filminden söz etmiştik. Bugünlerde üçüncü bir "Herkül" bircok ülkede birden, aynı anda gösterime girdi.

Lou Ferringo'nun başrolünü oynadığı bu filmin yönetmeni Lewis Coates... Sybil Danning ve Brad Harris'in de rol aldıkları filmde, bir zamanların ünlü yıldızı Rossano Podesta da konuk oyuncu olarak kısa bir rolde oynuyor.



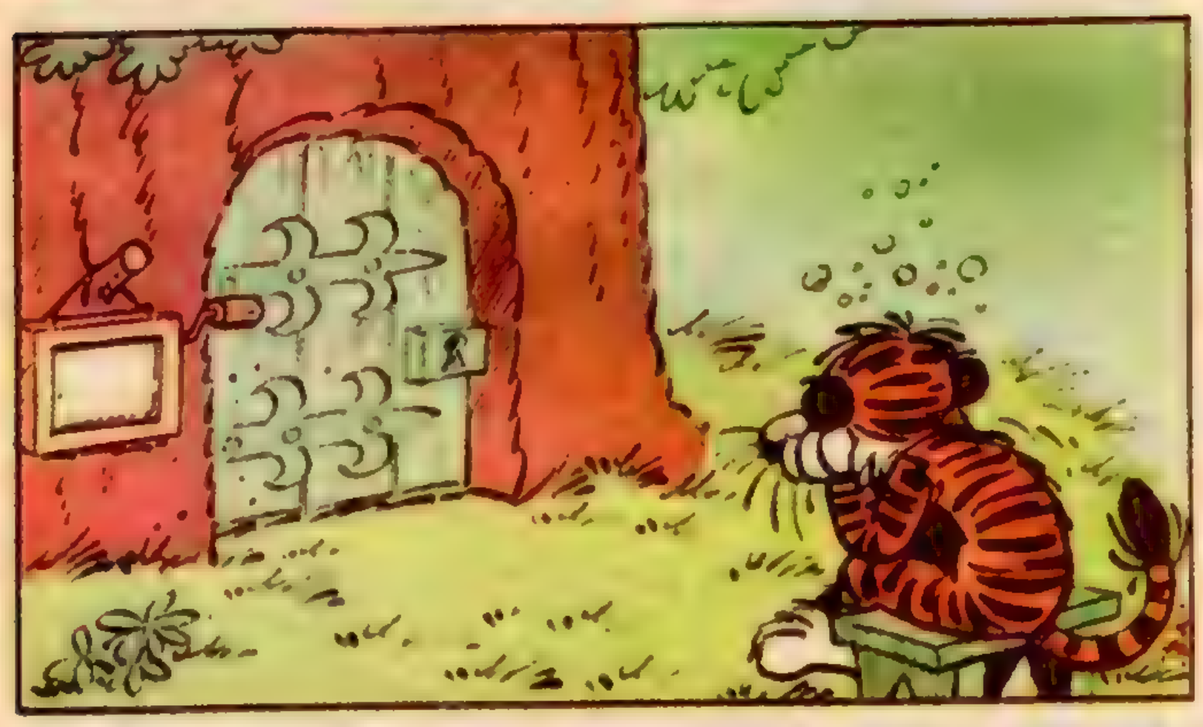
ŞAHİN TEPESİ'NDE İKİ YENİ YILDIZ VAR

TELEVİZYONUN yeni dizilerinden "Şahin Tepesi" bize iki genç yıldız tanıştırdı.

Ekranlarımıza 4.5 ay (18 hafta) süreyle konuk olacak bu dizide Gioberti'lerin oğlu rolünde izlediğimiz Billy Moses tam 20 yaşında. Dizide Cole Gioberti rolünde izlediğimiz bu genç, aslında basketbolcu idi. Lisede okurken, okul takımında oyun kurucu eleman olarak görev yapıyordu. Tam profesyonel olacağı sırada TV'den öneri aldı.

Aynı dizide, onun ablası rolünde oynayan sanatçının adı ise Jamie Rose... Dizide Victoria Gioberti rolünde izlediğimiz Jamie 25 yaşında. Sinemaya yıllar önce çocuk yıldız olarak başlamıştı. Büyüdükten sonra peşpeşe birçok reklam filmi çevirdi. Şimdi bir yandan TV dizilerinde oynuyor, bir yandan da okulunu bitirmeye çalışıyor. Jamie Rose, şu anda California Üniversitesi'nde son sınıf öğrencisi. İki dersi kaldı. Onları da verince diplomasını alacak.

ÇILGINLAR ORMANI



Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

KASAPLAR

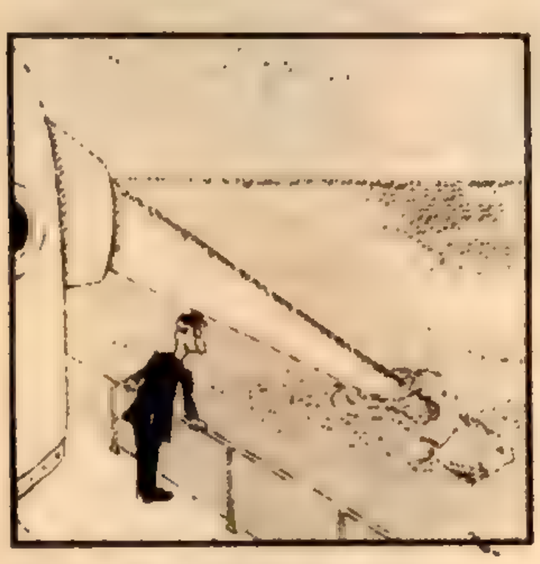
İki laz bir kasap dükkânı açmaya karar vermişlerdi. Dükkânlarını aldılar, yerleştiler. Daha sonra İdris Temel'e "Ula Temel çik dışaru da pirova edelum. Ben kasap olayum, sen de muşteri" dedi.

Birazdan Temel dışardan gelip, İdris'e "Pağa içi şişe bira verur musin?" dedi.

Sinirlenen İdris, ola öyle değul pak ben dişarudan celiyrum peni dinle.

Az sonra İdris Temel'e "Pağa içi kilo pirzola verur musuniz" dedi.

Kasap Temel cevap verdi: "Boşları geturdun mi?"



— Sağ yap! Sağ yap!

AYNI YERDE

Temel uzun zamandır görmediği arkadaşı Cemal'e İstanbul'da karşılaşınca:

"Uşak nasilsun pakayum?"

"İyiyum..."

"Çocuklarun nasuldur?"

"Onlar da çok iyidur..."

"Ha karin nasuldur?"

Temel böyle sorunca Cemal'in birden yüzü de değişir... Temel arkadaşının karısının geçen yıl öldüğünü hatırlayıp hemen şöyle der:

"Yani aynı mezarda mi yatayi?"

GÖĞÜS GÖĞÜSE

Cephede, taarruzdan önce son saniyeler. Komutan askerlerine moral verici bir konuşma yapar ve şöyle bağlar:

—Şimdi kendinizi gösterme zamanı geldi aslanlarım, göğüs göğüse, adam adama dövüşeceksiniz.

Erlerin arasında bulunan Kızılderili Temel, bir adım ileri çıkar:

—Komitanum, bağa tuşen hancisi idu cösterur musunuz? Belçi eyilukle hallederum işi!

NİYE KOŞAY?

Temel arkadaşı Cemale ilk defa atletizm yarışmalarını seyretmeye gitmişti. Yarışlar başlayınca Temel sordu:

—Ula Cemal ha bu uşaklar niye koşay?

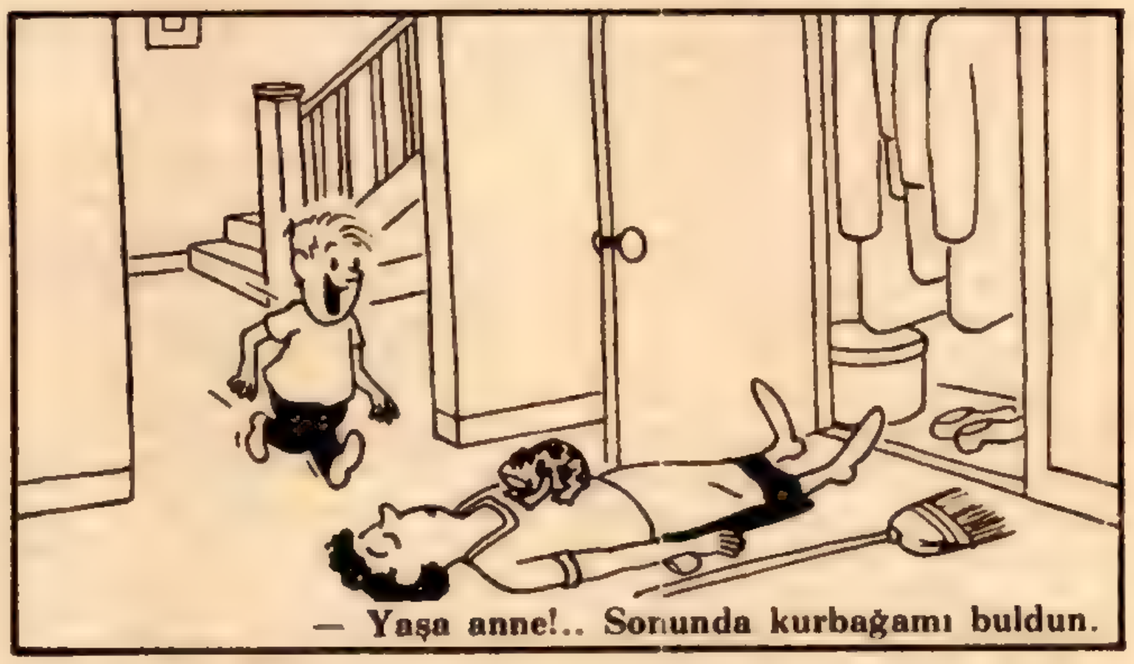
—Ula punlar atlettur. Birinci gelene gümüş kupa verecekler.

—Ya ötekilere?

—Onlara pir şey vermeyecekler.

—Madem öyleyse onlar niye koşay?...

KARADENİZ FIKRALARI

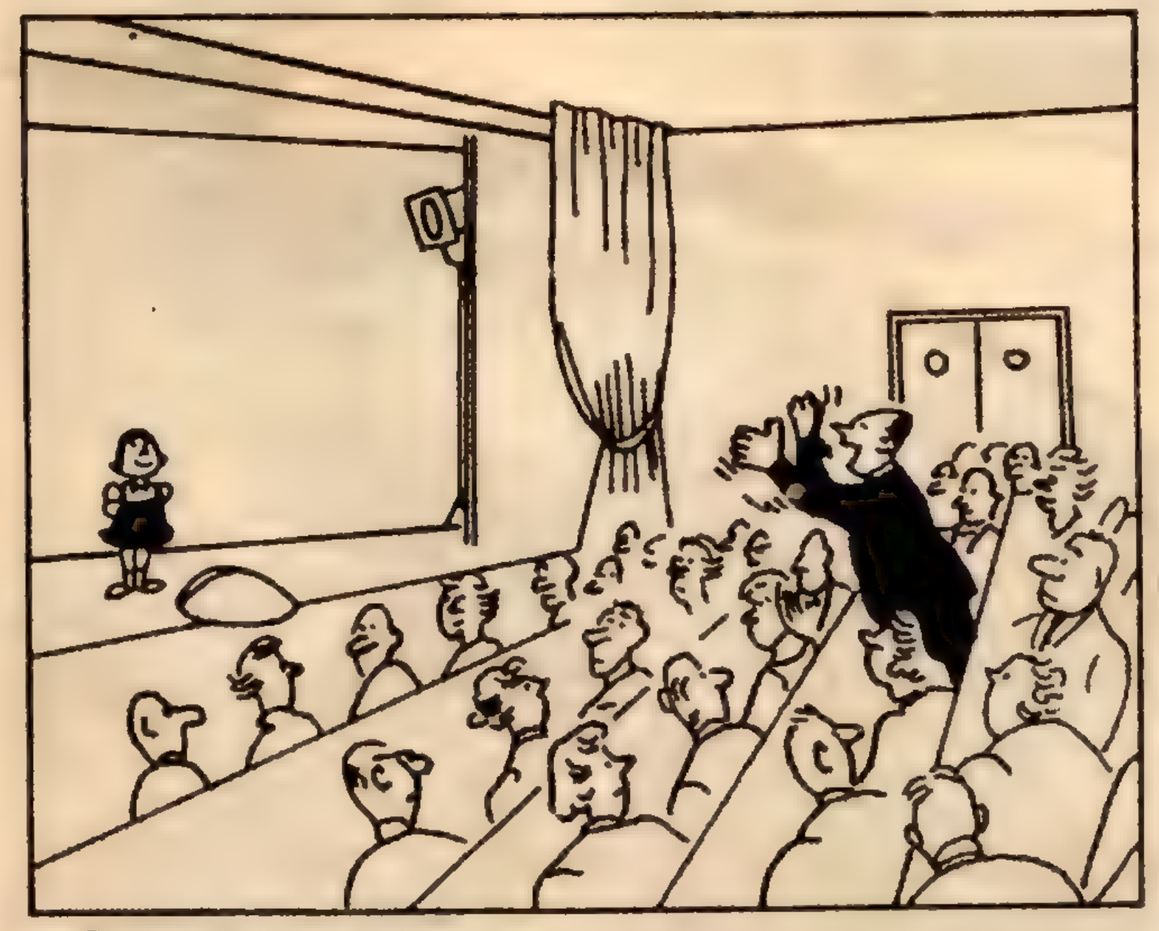


— Yaşa anne!.. Sonunda kurbağamı buldun.

TEMEL İLE CEMAL

Temel ile Cemal sabaha karşı kumarhaneden çıkarlar, çırılçıplak olan Temel yalnız donu kalan Cemal'e döner.

—Ula uşak en hoşima ciden tarafun, kumari ne zaman pirakacağunu eyi pilmen.



— Bravo, babasının kızı!

BOYNUZ

Karadenizli Temel Almanya'ya gidiyordu. Yanında en sevdiği keçisini de götürmek istiyordu. Ama gelgelelim koskoca Almanya'ya keçi gider mi? Temel bunları düşünürken aklına bir fikir geldi Keçiyi köpeği diye tanıtacaktı.

Gümrük memuru sordu:

—Bu ne böyle?.

—Ne olacak köpeğim.

—Bu nasıl köpek bunun boynuzları var.

—Orasını pilmem özel hayati penu ilgilendurmez.

KARADENİZ ŞİVESİ

Karadenizli hastaneye yatar. Bir müddet sonra Allah'ın rahmetine kavuşur. Bunu haber alan arkadaşı hemen hastaneye koşar morga alındığını söylerler. Morga iner. Morgdaki vazifelilere:

—Bizum Osman öldi. Burda imiş, acep hangisidur?

Vazifeliler:

—Bilmiyoruz, derler.

Karadenizli ısrar eder:

—Canim oni kolay bulursinuz, hele bir bakun, Karadeniz şivesu ile konuşur da!...

MAÇ

İki samimi Karadenizli bir gün maça gitmeyi kararlaştırmışlar nihayet stadyuma geldiklerinde etrafın çok kalabalık olduğunu görmüşler ve içeri girdiklerinde birbirlerini kaybetmişler aynı zaman da maç da başlamış bütün seyirciler gayet sakin maçı izlemeye başlamış. Karadenizlinin biri arkadaşına dayanamayıp ikide bir kalkıp bağırıyormuş:

"Vula kazuuu, kazuuum," yanındaki seyircinin biri.

"Yetti be kardeşim" diye seslenmiş.

"O kadar merak ediyorsan arkadaşını al şu dürbünü bak" demiş.

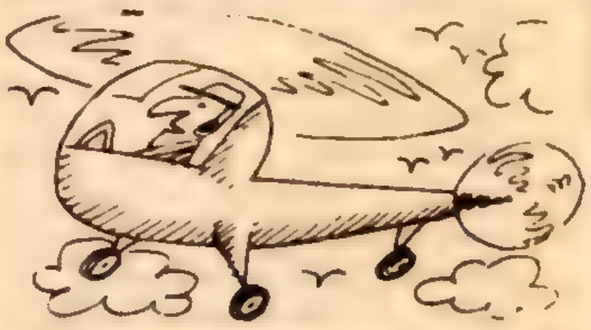
Karadenizli dürbünü almış ve bakmaya başlamış hayli zaman baktıktan sonra karşı maratonda görmüş ve dürbünü iyice yaklaştıktan sonra hafif bir sesle:

"Vula kazum gelsene buraya" demiş.

VANTİLATÖR

Temel askere gider ve gittiği günden beri de helikopter kullanmak için kumandanlarının başının etini yer. Sonunda emeline kavuşur ve başlar helikopter kullanmaya.

Hayatı boyunca sadece köyünde traktör kullanmış olan Temel, günlerden bir gün köyünün üzerinde helikopterle uçmaya başlar. Elinde telsiz a-



şağıda tarlada çalışan arkadaşlarına seslenir:

— "Ula uşaklar şimdi 500 metre yükseklikteyim. Hepiniz koyun gibi gözükeysunuz..."

— Aha şimdi 700 metredeyim. Irmak da gözümde ip gibi gözükey...

—

— Ula uşeklar haçan şimdi 1000 metredeyim. Ancak bursı biraz soğuk...

Az sonra ise Temel'in sesi kesilir ve bir gümbürtü kopar... Temel'in köylüleri telâş içerisinde sesin geldiği yere bakarlar ki, helikopter dağa çarpmış.

Olay yerine geldiklerinde, helikopter bir yerde, Temel bir yerde yatıyor. "Ula Temel haçan ne oldu?" diye merakla sorarlar. Temel de belini doğrultmaya çalışırken yanıt verir:

— "Ha 1000 metredeyken biraz üşüdüm. Paktüm yukarıda vantilatör çalışay... Ha oni kapatayım da üşümem geçsin demiştüm... Böyle oldi."

BİLİM ve TEKNİK

SES DUVARI

UZAY çağı, bilim çağı, bilgisayar çağı... Türlü türlü adlar yakıştırılıyor yüzyılımıza. Bunlardan bir tanesi de, **"sesötesi çağı"**. Bu yakıştırma insanoğlunun, tarihte ilk kez, sesten hızlı seyahat etmeyi başarmış olması dolayısıyla kullanılıyor. Atlantik Okyanusu, sesötesi bir uçakla 3.5 saatte aşılabiliyor artık; ya da Avrupa'dan Uzak Doğu'ya yalnızca 9 saatte uçulabiliyor...

Peki, bir uçağın ses hızının altında ya da üstünde uçmasının önemi nereden kaynaklanıyor? Ya da, sesle uçmak arasında nasıl bir bağıntı olabilir?

Bundan yaklaşık 35 yıl öncesine kadar, sesten hızlı uçmanın olanaksız olduğu düşünülürdü. Bilim adamları bir "ses duvarı"ndan söz ediyordu. Bazıları, sesten hızlı uçan bir uçağın "ses duvarına" çarparak parçalanacağını öne sürüyordu. İlk kez 1947'de, bu savın yanlışlığı kanıtlandı. Amerikalı bir deneme pilotu, roket enerjili uçağıyla ses hızının üzerine çıktı ve hiçbir sorunla karşılaşmaksızın iniş yaptı. Üstelik, pilotun sağlık durumu da gayet iyiydi; oysa doktorlar, insan beyninin sesötesi uçuşlara dayanamayacağından korkmuştu. Tüm endişelerin yersizliği anlaşıldıktan sonra, "sesötesi çağı" başlayabilirdi artık...

Daha sonra, başka pilotlar da "ses duvarını" aşmayı başardı. Hiçbirinin başına bir şey gelmedi, ama hızları ses sınırına doğru artarken, garip şeyler oluyordu. Uçak fırtınaya tutulmuş gibi sarsılmaya başlıyor, denetim mekanizmaları işlemez oluyordu. Daha da ilginç olan, uçağın yerde yarattığı etkilerdi. Uçağın üzerinden geçtiği yerlerde, gökgürültüsünü andıran dayanılmaz bir ses duyuluyordu.

Sesin deniz düzeyindeki hareket hızı saatte 1200 km. Daha yüksek seviyelerde ise hız azalıyor. Bununla birlikte, nerede ve saattekaç kilometre hızla yol alıyor olursa olsun, ses hızı bir birim olarak kabul ediliyor ve **"Mach 1"** olarak adlandırılıyor. Başka bir deyişle ses hızıyla uçmak, Mach 1'de uçmak anlamına geliyor.

Uçak, Mach 1'in altında uçuyorsa, makinelerinden çıkan gürültüyü de beraberinde götürüyor. Uçaktakiler, ses dalgalarını çok yoğun bir şekilde algılıyorlar. Mach 1'e ulaşıldığında, motorlardan yayılan ses dalgaları uçağın gerisine doğru kaymaya başlıyor. Bu arada, uçağın önünde, **"şok dalgası"** da denilen bir basınç dalgası oluşuyor: Bu, "ses duvarı"ndan başka bir şey değil. Uçağın "duvarı" aşabilmesi için çok

Ses hızını aşan Concorde uçaklarının en büyük rakibi, onlar kadar hızlı uçamamasına rağmen, B 747'ler olmuştur.

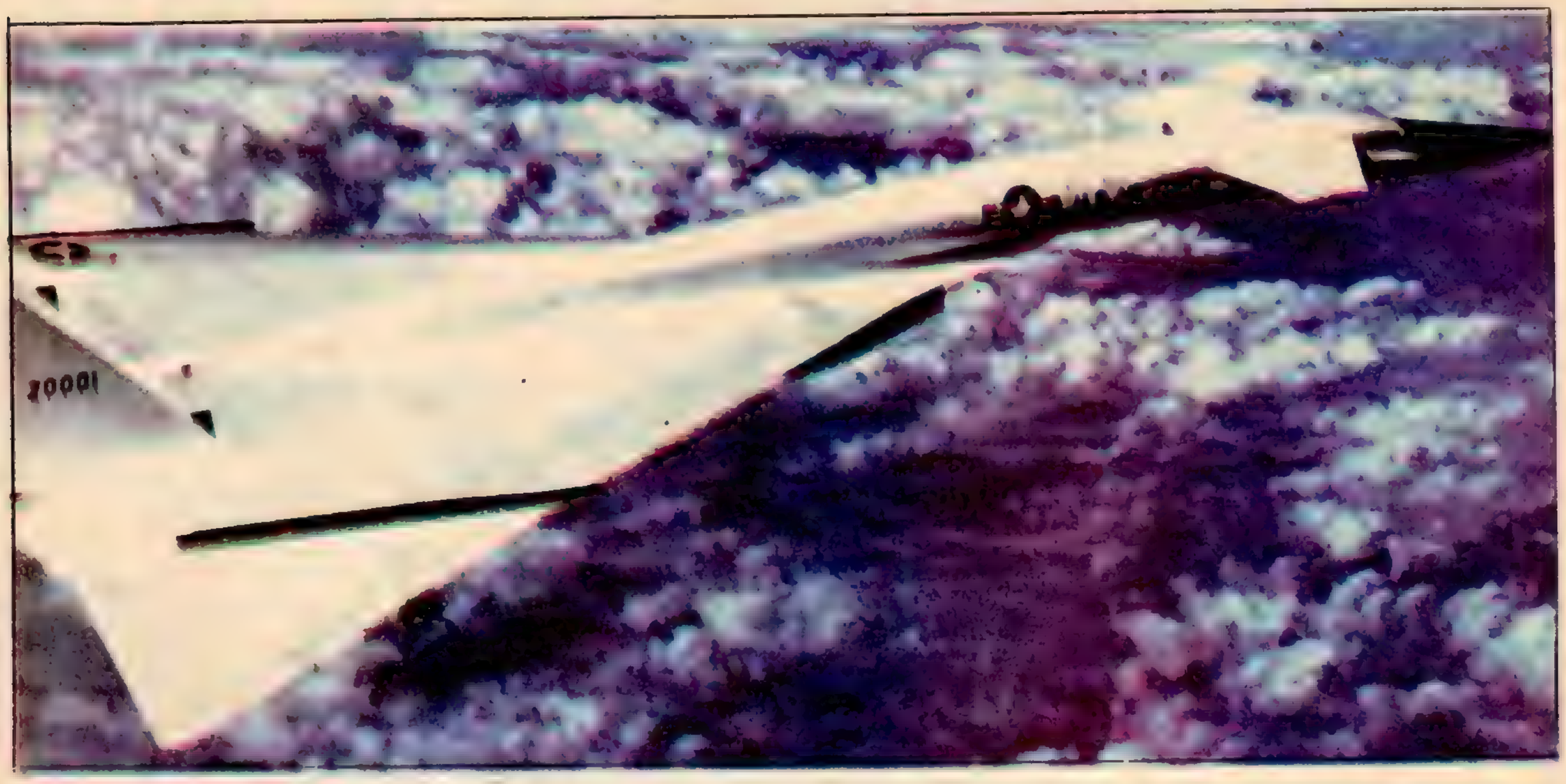
büyük miktarda enerji harcaması gerekli. Nitekim ses ötesi uçakların çok fazla yakıt tüketmesinin nedeni de bu.

Ses duvarını zorlayan bir uçağın tüm yüzeyi öylesine büyük bir basınç ve gerilimle karşı karşıya ki, sıradan uçaklarla yapılacak bir deneme gerçekten aracın parçalanmasıyla sonuçlanabilir. Hız, Mach 1'in üzerine çıktığı zaman, güçlükler daha da artıyor. Ses duvarı, uçağı kucaklayan bir "V" şeklini alıyor ve uçak burnunu aşağı doğru itiyor. Bu arada, büyük bir hızla yüzeye çarpan hava, bazı metalleri kolaylıkla eritebilecek kadar ısınıyor. Ayrıca, havanın bu hareketinin kanatları ne kadar zorladığını da unutmamak gerek.

Tüm bu tehlikelere karşı çeşitli önlemler deneniyor. Örneğin, uçak burnunun aşağıya doğru eğilmesi sorunu... Sesötesi uçuş yapan ilk yolcu taşıyıcı olan Concordelarda, bu sorun oldukça basit bir mantıkla çözülmüş. Uçak ses hızına yaklaştıkça, kanatlarda depolu olan yakıt, ön bölmelerden arkaya aktarılıyor. Bu kayma, uçağın arka tarafının ağırlığını artırarak, burnun havaya kalkmasına neden oluyor.

Isı sorunu ise, **"titanyum"** adlı bir madde aracılığıyla çözümleniyor. **"Mucize metal"** adı da verilen titanyumun temel özelliği, ancak çok yüksek sıcaklıklarda erimesi.

Concorde kanatlarının diğer modellerden farklı oluşu dikkatinizi çekmiştir. Kâğıttan oyuncak uçakların kanatlarına



benzeyen bu geniş yüzeyli kanatlar basınca karşı çok daha dayanıklı. Sesötesi uçuş yapan bazı başka modellerde ise hareketli kanatlar bulunuyor. Ses hızının altında, sıradan bir uçaktaki gibi iki yana açılan kanatlar. Mach 1'in üzerinde, Concorde'unkiler gibi gövdeye bitişiyor.

Uçak tasarımcıları bugüne kadar, ses duvarını aşan uçaklarda ortaya çıkan sorunları çözmekte bir hayli başarılı oldular. Ama bu tür uçuşların yerde yarattığı sorunların çözüle bildiğini söylemek güç. "Şok dalgasının" yarattığı "ses patlaması", uçağın geçtiği alanlarda pencerelerin kırılmasına, hatta binaların zarar görmesine neden olabiliyor. Üstelik bunu önlemenin, etkiyi azaltmanın hiçbir yolu yok şimdilik.

Verdiği maddî zararın yanında, "ses patlamasının" en rahatsız edici özelliği, aniden gelişi. Motor gürültüsü uçağın ardı sıra geldiğinden, aşağıdaki insanların duyduğu ilk şey, ses duvarının neden olduğu büyük titreşim oluyor.

Bütün bu nedenlerle, Concordelar ancak deniz üzerinde uçarken ses hızını aşıyorlar. Askerî pilotlara da, yerleşim merkezlerinin üzerinden geçerken kesinlikle ses hızını aşmama emri veriliyor. Bazı ülkeler kendi hava sahaları içinde her tür sesötesi uçuşu yasaklamış durumda. Doğrusu, eğer yolcuysanız, ses duvarını aşmak istenir bir şey; ama yerdekiler açısından, bu önlemlere hak vermemek de mümkün değil...

FİZİKTE YENİ BİR GELİŞME

BİLGİNLER, ZAYIF NÜKLEER GÜCÜ ANLAMAYA ÇALIŞIRLARKEN W ve Z ATOMLARINI BULDULAR.

Avrupa ve Amerika'dan 100 kadar fizikçinin işbirliğiyle yeni bir kuruluş gerçekleştirildi. CERN adı verilen bu kuruluş, maddenin temel yapısını inceliyor. Bilimadamları, evreni oluşturan madde ve onun atomları üzerine tek bir kuram ortaya çıkarmak istiyorlar. Genelde, çok değişik olaylar için değişik kuramlar kullanılmakta. Atomdaki güçlerle, yerçekimini açıklamak için henüz evrensel bir kuram oluşturulmuş değil.

Bilimadamları, zayıf nükleer gücü anlamaya çaba gösterirken, W ve Z atomlarını keşfettiler. Zayıf nükleer güç diye isimlendirilen güç, protonun çapının yüzde biri gibi bir mesafede etkili oluyor. Bu güç olmadan, tüm evren bambaşka bir şekle bürünecekti. Zayıf nükleer güç, atomun çekirdeği ile atomdan daha küçük tanecikler arasındaki hareketi sağlıyor. Güneş ve diğer yıldızların sürekli enerji yaymasında, bu zayıf gücün çok önemli bir rolü var.

Kuantum elektrodinamiği kuramından yola çıkan bilimadamları, W ve Z atomlarını buldular. Bilindiği gibi bu kuram, elektromanyetik gücü, fotonlar arasındaki karşılıklı hareket olarak açıklıyor. Fotonlar, ya da ışık enerji birimleri ağırlıkları olmayan tanecikler. Fotonlar ışık ve tüm elektromanyetik radyasyonu oluşturmakta. Kuantum kuramı, elektron gibi elektrik yüklü atomların, fotonlarla birbirlerini etkilediklerini açıklıyor. Aynı birbirlerine pas atan iki futbol oyuncusu gibi.

Evrendeki birçok olayın nedenini açıklayan zayıf güç kuramı ise, bu etkilenmeyle ilgili. Böyle bir etkilenmede, oyuncuların attığı topun çok ağır olması gerekiyor. Ağır bir topu çok uzağa atmaya olanak yoktur. Böylece, bilimadamları, protondan 85 kez daha ağır olan W atomunu buldular. W atomu, hem çok ağır, hem de protonla alışverişe girebildiğine göre, elektrik yüklü.

Kuramın kanıtlanabilmesi için, bilimadamları zayıf gücü etkileyen nötron atomundan kuşkulanıyorlardı. Zayıf güç kuramında varlığı bilinen tek nötron fotondu. Elektromanyetik güç taşıyordu. Diğerinin ise Z atomu olduğu ortaya çıktı. Z, protondan 95 kez daha ağır bir tanecik.

Fizikçiler, bulgularını kanıtlamak için sayısız deney yapacaklar. Eğer, W ve Z atomlarının ilişkisi, kurama uyarsa, fizik biliminde büyük bir adım atılmış olacak.

BELLEK ZAYIFLIĞI

BELLEK zayıflığı çağdaş bir hastalık; ama böyle olmasa bile beynimizin kapasitesi sonsuz değil zaten. Sizin bile, bazen kitabınızı nereye koyduğunuzu, annenizin çarşıdan ne ismarladığını uzun uzun düşündüğünüz olmuyor mu?... Belki siz de ufak notlar almak, parmağınıza ip bağlamak gibi basit önlemlerle sorunu azaltmaya çalışmışsınızdır. Oysa bilim adamları, "20. yüzyılın insanı, bellek zayıflığıyla mücadelede teknolojiden yararlanmalıdır" diyor...

Önerilen yöntem şimdilik, gündelik yaşamda yararlanılamayacak kadar karmaşık... Diyelim ki bir nesneyi tümayrıntısıylaaklınızda tutmak istiyorsunuz. Başınıza bir aygıt bağlanıyor ve o nesneyi incelediğiniz sırada beyninizden yayılan dalgalar kaydediliyor. Nesneyi tekrar belleğinizde canlandırmak istediğiniz zaman, bu kayıt, tıpkı bir kastin çalınması gibi beyninize "dinletiyor". Nasıl bazı şarkılar otomatik olarak bazı olayları, anıları çağrıştırırsa, bu kayıt da söz konusu nesnenin hatırlanmasını kolaylaştırıyor.

Bellek araştırmalarında geliştirilmeye çalışılan bir yöntem daha var. Ne var ki bu da, en az ilki kadar kullanışsız. Yöntem şöyle: Kişi unutmamak istediği bir nesneye bakarken, beyni az miktarda elektrik akımıyla uyarılıyor. Görüntü belleğe yerleştiği sırada küçük bir şok yaşandığı için, beyindeki "kayıt" daha sağlam oluyor.

Bu arada, dışardan herhangi bir müdahale yapmaksızın, belleğin doğal işleyişi içinde en verimli olduğu durumlar da araştırılıyor. Özellikle belleme gücü ile uyku arasında kurulan ilişki çok ilginç.

Birlikte ders çalışan iki öğrenciyi ele alalım. Biri çalıştıktan hemen sonra yatıp uyuyor, diğeri birkaç saat daha uyanık kalıyor. Ertesi sabah kalktıklarında, erken kalktıklarında, erken yatmış olan öğrencinin daha çok şey hatırladığı gözleniyor. Eğer bu öğrenci gece hiç rüya görmemişse, hatırlama oranı daha da artıyor.

Belki de bu yöntemi denemek istersiniz; küçük bir hatırlatma yapalım... Rüyasız bir uyku geçirmek isteğe bağımlı bir olay değil. Bilim adamları, sekiz saatlik bir uykunun genellikle ilk dört saatinin rüyasız, geçtiğini saptamış. Daha sonra uyku hafifleyerek bellek, görülen rüyaların etkisiyle aşınmaya uğruyor. Yani, sınav öncesinde bu küçük hileye başvurmak için, gecede dört saatlik uykuyla yetinmeyi göze almak gerekir.

Ulufer ŞAHİN'in bir öyküsü

BİR BARDAK SU

Resimler: Gamze ÖZNACAR

PIRIL pırıl bir yaz günüydü. Her şey canlı ve yaşam doluydu. Kuşlar cıvıl cıvıl ötüşüyor, kelebekler çiçekten çiçeğe uçuşuyorlardı. Okullar tatil olmuştu. Şimdi öğrenciler, çalışarak geçirdikleri bir ders yılından sonra, yazın tadını çıkarıyorlardı.

Nazlı o yıl ilkokul üçüncü sınıfa geçmişti. Akıllı ve çalışkan bir öğrenciydi. Çok da, iyi kalpli bir çocuktu.

Bu güzel yaz gününde, evlerinin bahçesinde top oynuyordu Nazlı. Kendini oyuna iyice kaptırmıştı. Birden elinden kaçırdı topunu. Durdu. Etrafına bakındı. Bahçe kapısının önündeki adamı o zaman gördü. Yabancı adam yaşlıydı. Giysileri eski püsküydü. Omuzunda bir torba vardı. Bembeyaz sakalları yüzünün yarısını örtmüştü. Yorgun görünüyordu.

Nazlı herkese yakınlık duyan, yardımcı olmayı seven bir çocuktu. Hemen kapıya yaklaştı.

— Birisini mi arıyorsun dede, diye sordu.

Yaşlı adam:

— Öyle de sayılabilir küçük kız, diye yanıtladı. Bir yer arıyorum. Çok uzun bir yoldan geldim. Yoruldum ve susadım. Acaba bana bir bardak su verir misin?

— Tabiî, diye yanıtladı Nazlı. Şimdi annemden ister getiririm. Biraz bekle.

Eve doğru giderken aklına bu yaşlı dedenin aç olabileceği geldi. Geri dönerek sordu:

— Dede! Uzaktan geldim diyorsun. Karnın da, acıkmıştır herhalde. Yemek ister misin?

Yabancının gözlerinde bir ışık yanıp söndü sanki. Dünya yaşanılır olmayı yitirmemişti daha demek. Böyle iyi kalpli, yardımsever çocuklar vardı. Bu çocuklar büyüyünce, dünya elbet daha iyi bir dünya olacaktı.

— Sağol yavrum, dedi. Yerim verirsen!..

Nazlı hemen eve koştu. Vakit zaten öğlene yaklaşıyordu. Annesi mutfakta yemek hazırlıyordu.

— Anneciğim, ah anneciğim diye soluk soluğa daldı mutfağa Nazlı.

Selma hanım:

— Ne oldu kızım, dedi. Bu ne heyecan böyle?

Nazlı:

— Ah, anneciğim bilsen, diye anlatmaya başladı olanları. Dışarıda yaşlı bir yabancı dede var. Benden bir bardak su istedi. Ama çok yorgun görünüyordu. Ben de, "Yemek de, ister misin?" dedim. "Peki" dedi. Ne olur anne, o dedeye biraz yemek verelim, ne olur!..

Selma hanım pencereye yaklaşarak dışarıya baktı. Kapıya dayanmış bekleyen yaşlı adamı gördü. İyi yüzlü, görmüş geçirmiş bir insana benziyordu. O da, yardımsever bir kadındı.

— Peki Nazlı, dedi. Şu tepsiyi ver bana. Yemekleri hazırlayayım ve götürüp verelim.

Nazlı hemen tepsiyi verdi annesine. Selma hanım tabaklara pişmiş olan yemeklerden koydu. Dolma, makarna, taze fasulye. Bir bardak soğuk suyla, bir dilim de karpuz ilâve etti. Tepsiyi alarak bahçeye çıktılar. Nazlı önden koşup bahçe kapısını açtı.

GÖK NE YANDA

Anne
Gök ne yanda?

Hasan dedi ki bugün okulda
O sınıfça gittiğimiz ağaçlık yer
Orman değilmiş
O akan suya da
Irmak denmezmiş.

Orman
Artvin'in dağlarındaymış
Irmak da o dağlardan gelir
Gümbür gümbür akarmış
Orda çok çiçekler açarmış
Kuşlar bir başka uçarmış.

Anne, gök ne yanda?
Şu mavilik gök değil mi?
Pencereden görünen
O da mı yoksa
Artvin'in dağlarında?

Ayla ÇINAROĞLU

SEVGİ MARŞI

Rüzgârın oğluyum ben!
Koşun,
Katılın bana...
Uğurdayarak esin benimle dört bir yana

Dağıtırız
kötülüğün küllerini yeryüzünden
Yakarız
Sevgi ateşini yüreklerde yeniden

Koşun,
Katılın bana...
Rüzgârın oğluyum ben!

Aziz KARADENİZ

— İçeriye gel dede, dedi.

Yaşlı adam içeriye girdi. Bahçe masasının etrafındaki sandalyelerden birine oturdu. Selma hanım tepsiyi masanın üstüne koymuştu.

— Buyur dede, hoş geldin diye karşıladı yaşlı adamı.

— Hoş buldum, diye yanıtladı yabancı. Çok teşekkür ederim size. Zahmet verdim. Sağolun!..

— Bir şey değil. Afiyet olsun.

— Ne kadar iyi kalpli bir kızınız var! İçi de, yüzü gibi güzel. Allah bağışlasın!..

— Sağol! Sen de, çok iyi bir insansın sanırım. Nerden gelir, nereye gidersin?

— Ben bir gezginciyim. Dolaşırım durmadan. Gezerim yurdumu. İnsanları tanımak, yurdumu tanımak isterim. Bu yolda ağarttım saçımı, sakalımı.

— Kimbilir ne kadar çok yer görmüşsündür, diyerek söze karıştı Nazlı. Ben de, isterim yurdumu tanımayı.

— Tanırsın çocuğum. İstersen, seversin, tanırsın yurdunu ve yurttaşlarını.

— İstiyorum, hem de çok istiyorum, diye yanıtladı Nazlı.

Annesi:

— Nazlı, dedi. Bırakalım da, artık dede rahat rahat yemeğini yesin.

Yaşlı adam yemeklerini yedi. Tekrar teşekkür etti Selma hanıma.

— Sizi kutlarım, dedi. Çok iyi bir evlât yetiştiriyorsunuz.

Nazlı'nın da, parlak siyah saçlarını okşadı.

— Yaşamın hep iyilik ve güzelliklerle dolu geçsin küçüğüm, dedi. Dilerim iyi kalbin hep böyle kalsın. Allahaısmarladık. Hoşça kalın!..

Anne-kız bir ağızdan:

— Güle güle, dediler. Yolun açık olsun!..

Yaşlı adam kapıdan çıktı. Dönüp bir kez daha baktı ardına. El salladı. Ve uzaklaşmaya başladı. Nazlı kapıya koştu. O, yolda kaybolana dek baktı ardından. Yaşamında hiç o günkü kadar sevinçli bir mutluluk duymamıştı. İçi bir kuş gibi kanat çırpıyordu sanki. O yaşlı dedeye yardım ve iyilik etmenin huzuru içini ısıtıyordu. Annesine sevgiyle bakarak teşekkür etti.

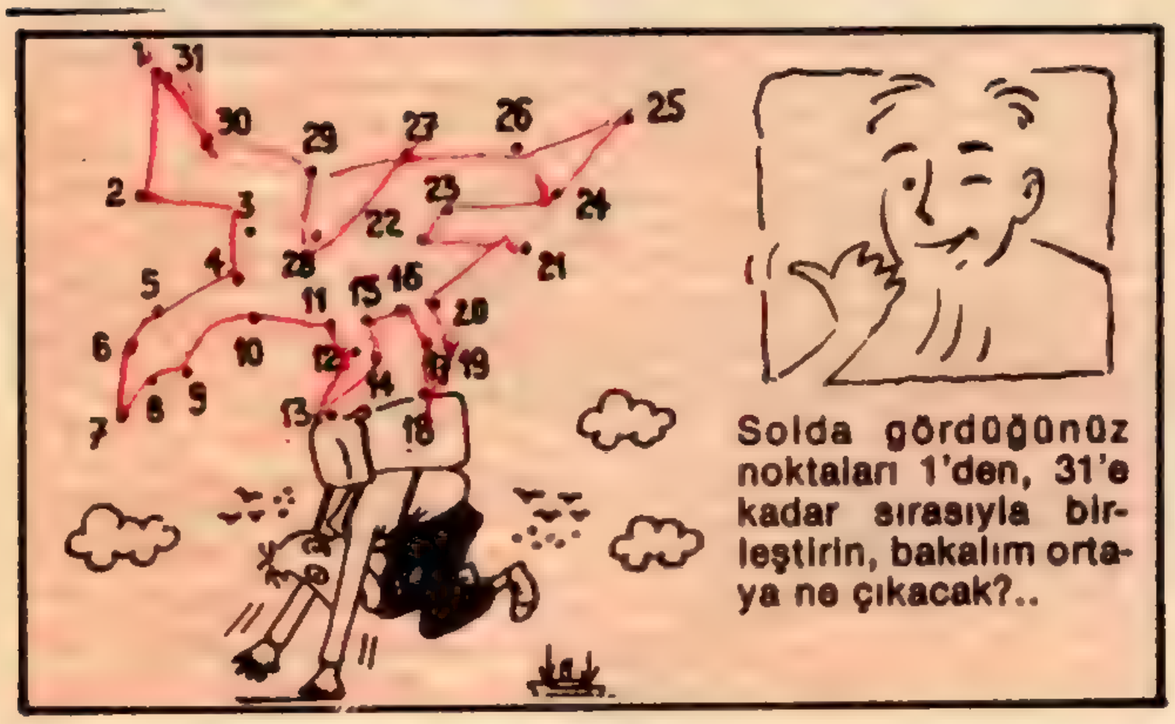
— Sağolun, anneciğim, dedi. Ellerinize sağlık!..

Annesi de, kızına büyük bir sevgiyle gülümsedi:

— Sen de. sağol yavrum, dedi. Hep iyilikler çiçeklensin yolunda...

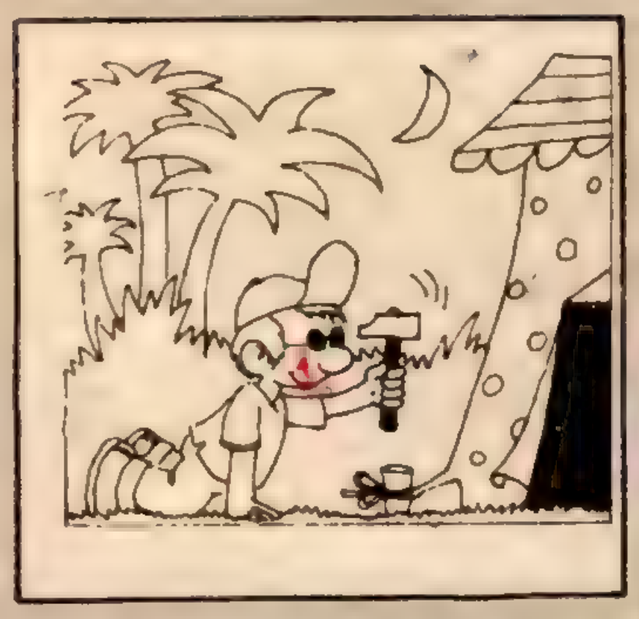
Sonra anne-kız elele yemek yemek için evlerine girdiler...

bilmece? bulmaca

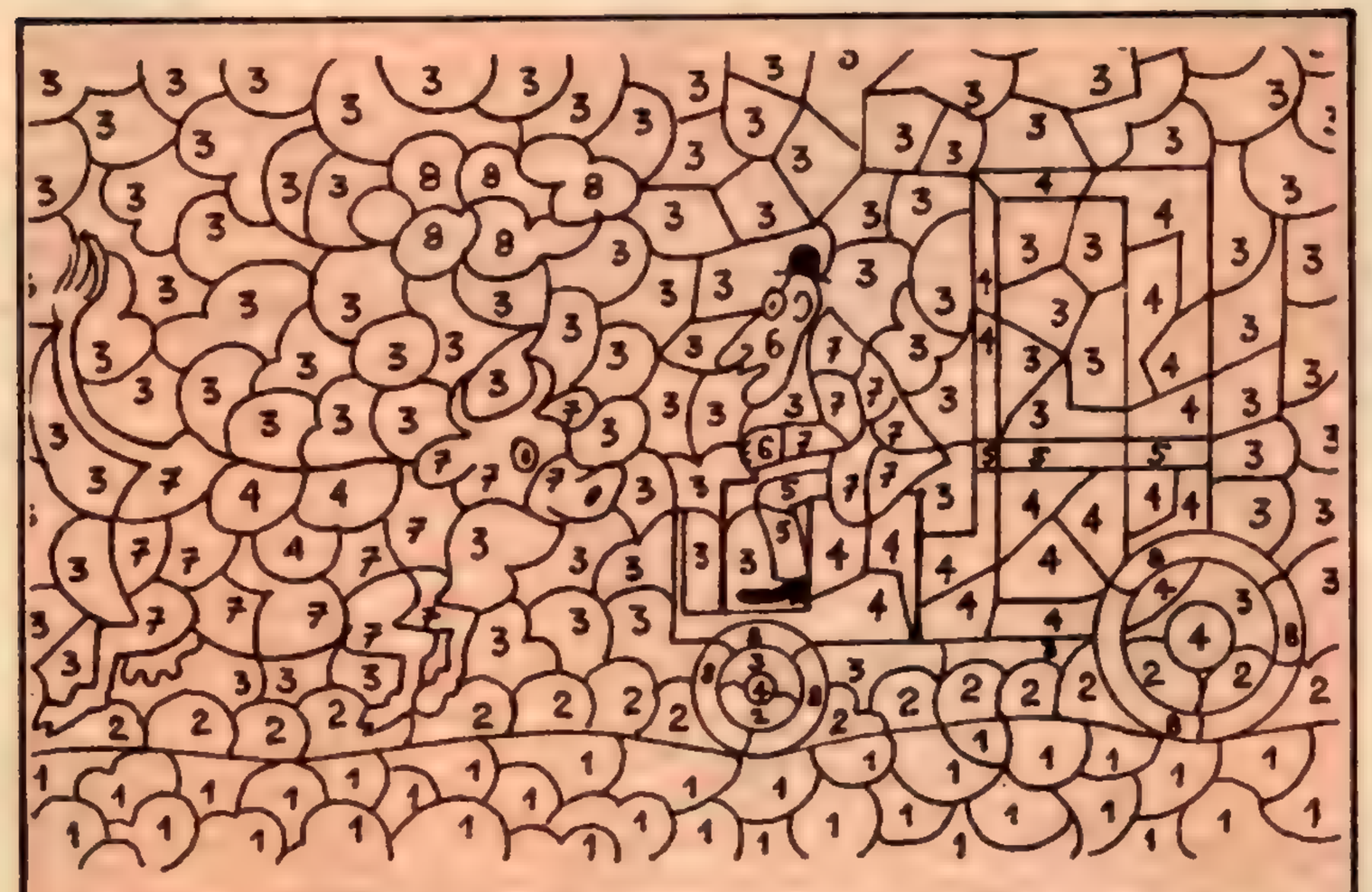


Solda gördüğünüz noktaları 1'den, 31'e kadar sırasıyla birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?..

Arabayı Ankara'ya ulaştırabilir misiniz?



FARKLAR: Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasında bazı küçük farklar vardır. Onları bulabilir misiniz?..



Numaralı yerleri şöyle boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak? 1. Açık yeşil. 2. Koyu yeşil. 3. Mavi. 4. Kahverengi. 5. Kırmızı. 6. Pembe. 7. Sarı.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ZAMAN YARIŞI: A ve D sağdaki şekli oluşturur.

ORTAK ŞEKİLLER: 1 ve 5'te balığın ağzı, 5 ve 2'de anten, 2 ve 4'te (F) harfi, 4 ve 3'te çiçek, 3 ve 6'da şapka

UÇAK ve GÖLGESİ: Ön tekerlek, adamın eli, kanada bağlanan çubuklar, kanadın sağ üstü, pervanenin sağı.

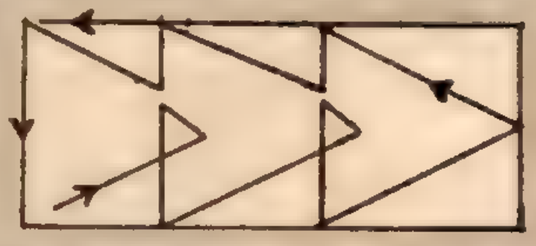
DAMGA: 6 numaralı damga, mühürle basılmıştır.

ŞEKİLLER: 2-3-5-6 numaralı parçalardan oluşur.

FARKLAR: 1- Perdenin bağı, 2- Kadının saçının üstü, 3. Soldaki perde, 4- Adamın paçası. 5- Kadının ayağı, 6- Adamın sol omuzu, 7- Solda döşeme çizgisi, 8- Adamın sol eli.

KLİŞE: 5 numaralı harf klişe ile basılmıştır.

ŞEKİL



RAKAMLAR: Dikkat edersek üçgenlerdeki rakamların toplamı ile karedeki rakamın çarpımı dairedeki rakamı veriyor. O halde 1+5=6 X2=12 doğru yanıt 12 olmalıdır.

BENZER ŞEKİLLER: 1- Soldaki flama ile atın gözbağı, 2- Sağdaki yuvarlağının ortası ile kuşun gözü. 3- Taburenin üstü ile eğer, 4- Şişenin etiketi ile ağaçtaki kalp, 5 - Sağdaki flama ile elbisenin kolu.

ON FARK: 1- Sağdaki kızın saçı, 2- Lastik atın kulağı. 3- Soldaki denizkızının kuyruğu, 4 - Kuyruğun altındaki çizgiler, 5- Sağdaki deniz kızının saçı, 6-Güneşin solu. 7- Topun ortası, 8- Alttaki kuş. 9- Balığın üstündeki hava kabarcığı, 10- Sağdaki kuyruğun pul çizgileri.

BARELLİ

EVET! İYİ SON BULAN HER ŞEY İYİDİR. BU SERÜVENİN DE SENİN İÇİN BÖYLE BİTMESİ İYİ OLDU BARELLİ. BEN KAÇIYORUM, MERKEZDE YAPACAK İŞ VAR.

KOMİSER, YOLUNUZ GAZETENİN ÖNÜNDEN GEÇİYOR SİZİNLE GELEBİLİR MİYİM?

HOŞÇAKALIN!

BRRR!.. NE PİS HAVA. DOĞRU EVE GİDİP ATEŞİN BAŞINDA KURULAYIM

ŞEHİR MERKEZİ

BAŞIMDAN GEÇEN BUNCA OLAYDAN SONRA DİNLENMEK BANA İYİ GELECEK!..

FAKAT... SELÂM DOSTLARIM! SİZİ FARKEDEMEDİM. ÖNCE KENDİMİ TANITAYIM!..

ADIM JORİ BARELLİ. MESLEĞİM AKTÖRLÜK. ARANIZDAN BAZI ARKADAŞLAR BENİ ÖTEKİ SERÜVENLERİMDEN TANIYACAKLARDIR. ÖBÜR İKİ ARKADAŞIMA GELİNCE: ONLAR KOMİSER MORO İLE GAZETECİ RANDOR'DU.

BU GÜN ÖĞLEDEN SONRA BİR ARKADAŞI UĞURLAMAK İÇİN HAVAALANINA GİTMİŞTİK... DURUN EN İYİSİ BUGÜN BİTEN BU MÜTHİŞ SERÜVENİ SİZE EN BAŞTAN ANLATAYIM...

Copyright: Editions du Lombard - Milliyet Çocuk

BUNDAN ÜÇ AY ÖNCE İDİ, SICAK BİR PERŞEMBE GÜNÜ HERKES ŞEHİRDEN PİKNİK YERLERİNE DOĞRU AKIN EDİP BİRAZ OLSUN SERİNLEYEBİLMENİN YOLLARINI ARIYORDU. EN FAZLA TUTULAN YERLERDEN BİR TANESİ DE OASİS ÇAY BAHÇESİ İDİ O SIRALARDA ORADA COCONUTS ADLI ÇOK ÜNLÜ BİR GÜNEY AMERİKA TOPLULUĞU ÇALIŞIYORDU ...

L'OASIS

THE COCONUTS

BU ÜNLÜ ŞARKICIMIZDAN SONRA ŞİMDİ HUZURLARINIZDA HARİKA ÜÇLÜ, HIZLI DANSIN BÜYÜK USTALARI ...

COCONUT'LAR... İLK ŞARKILARI LİSTELERİ ALT ÜST EDEN : BANANA... NİAM!.. NİAM!..

HEY!

YEAA!

BANANA NİAM... NİAM...

İĞRENÇ! BU KÖTÜ MÜZİĞE İNSANLAR NASIL DAYANIYOR ANLAMIYORUM? SANKİ ŞEHİRDEKİ ŞAMATA ONLARA YETMİYOR.

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ DOSTLARIM, ELBET HERKES COCONUT'LARIN MÜZİĞİNİ YETERİNCE TAKDİR ETMİYORDU.

NİHAYET SESSİZLİK. ARABALAR YOK, APTALCA ŞARKILAR YOK. EN SONUNDA İSTEDİĞİM ŞEYİ DİNLEYEBİLECEĞİM.

HOU-IC?

ALO! ALO! KARŞINIZDA ARSEN LAVEN. SİZLERE ŞEHİR HİPODROMUNDAN SESLENİYORUM. AT YARIŞLARI BAŞLAYALI ON DAKİKA OLDU. ŞİMDİ İKİNCİ YARIŞ KOŞULACAK ...

BU YARIŞTA FAVORİ, ŞEYTAN...

ÇOK MÜTHİŞ BİR SICAK VAR SAYIN SEYİRCİLER. BEN BİLE OTURDUĞUM YERDE TER İÇİNDE KALDIM. ZAVALLI ATLAR NASIL KOŞACAK BİLEMİYORUM.

PAN PAN PAN PAN

!?!?

ŞİMDİ ATLAR ÇIKIŞ YERİNE GELDİLER, SON KOŞUYU DA KAZANAN JERİ ÇOK FORMDA.. FAKAT NE OLUYOR... JOKEYİ SICAK-TAN BAYILDI...

PAN PAN PAN

?

BU MEVSİMDE AVCILAR MI? KİMSE AV KANUNU TAKMIYOR!

HAYDİ ASLANLARIM! İLERİ! HÜCUM!

EEH! PARDON BEYİM İMPARATORUN ASKERLERİ BURADAN GEÇTİ Mİ?

ASK... ASKER Mİ?!! HAYIR YÜZBAŞIM... YANİ ALBAYIM DEMEK İSTEDİM...

NEREYE GİTTİ BU ADAMLAR? HER ŞEY BU PİS DUMAN YÜZÜNDEN BOZULDU.

İMPARATORUN ASKERLERİ!.. OLAMAZ... HER HALDE BAŞIMA GÜNEŞ GEÇTİ...

AH, SİZ MİŞİNİZ BARELLİ. HER ŞEYİ BAŞTAN ALACAĞIZ. DUMAN İŞİ BOZDU.

SİZİ UYARMIŞTIM JİLBERT.

NE O? BENİ TANIMADINIZ MI? BU GENERAL ÜNİFORMALARIYLA HİÇ TE GEZİNTİ YAPANLARI KORKUTMAK GİBİ BİR NİYETİM YOKTU... FAKAT TARİHİ BİR ROMANIN TELEVİZYON İÇİN ÇEKİMİNİ YAPMAKTAYDIK...

İŞTE ASKERLER DE GELDİ... HAYDİ ÇOCUKLAR!

HER ŞEY ANLAŞILDI MI? SİZ ASİLERİ KOVALIYORSUNUZ, ORMANDA PUSU KURDUĞUNUZ SIRADA BİRDEN GEÇİYORLAR, SİZ DE ATEŞ EDİYORSUNUZ. BU SIRADA ASİSTAN DA DUMAN SALIP TÜFEKLERİN BARUT DUMANINI TAKLİT EDECEK.

BU SEFER DİKKAT EDİN GASTON, AZ DUMAN VERİN YOKSA GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYOR. HERKES HAZIR MI, KAMERA...

DURDURUN ONU!

?

YİNE NELER OLUYOR?

DURDURUN ONU!

!

!

DURRR!

DURDURUN ONU!

SİMDİ SANA GÖS-TERİRİM!

ÇIRPINMAN BOŞUNA! SENİ YAKALADIM BİR KERE!

AH! FENA KAÇIRDIM! ÇALILARIN ARDIN-DAN KAYBOLDU!

DURDURUN ONU!

!

!?

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

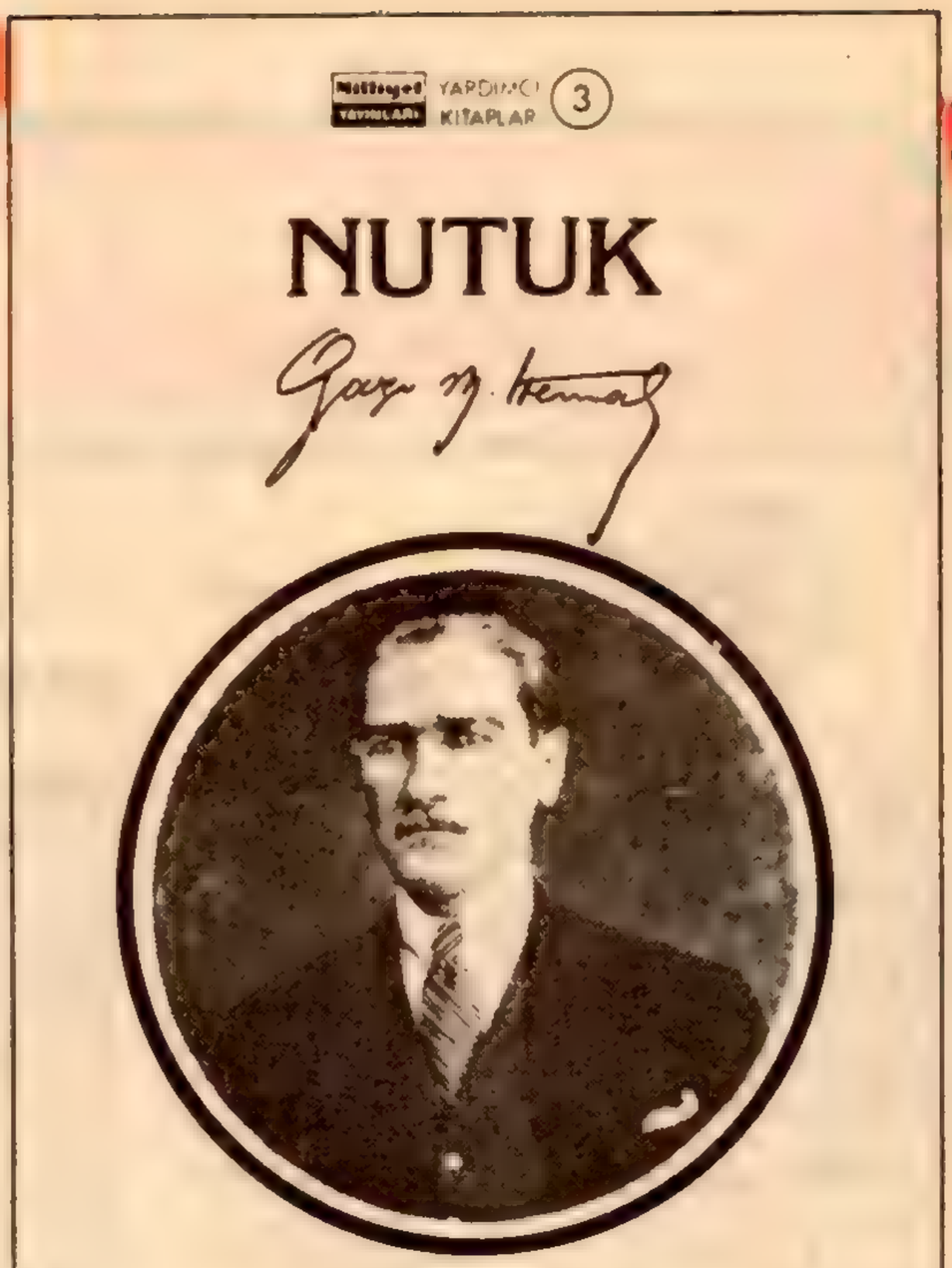
YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ DAHA
KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

İLK ÜÇ KİTAP ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No. 10 Cağaloğlu-İSTANBUL



Ulusal Kurtuluş Savaşımızı ve büyük önder Kemal ATATÜRK'ü kendi sözleriyle anlatan, her Türk çocuğunun ve gencinin okuması gereken bir başucu kitabı. 250 TL.

Okuma ve "kendi kendine çalışma" kitabı. Anadilimizi ustalıkla kullanabilmemizde, ilerletip geliştirmemizde, yardımcı olacak bir başyapıt. 300 TL.

Türkçemizin kendine özgü yazım ve noktalama kurallarını öğreten kılavuz bir kitap. Ayrıca kısaltmalar sözlüğü. 250 TL.

OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her turlu urunlerinizi bekliyoruz.

Şiir

BİZİM GÜZEL EVİMİZ

Evimiz güzeldir, iki katlı.
Görenlerin ağzı açıkta kaldı.
Evimizin her yerini melekler sardı.
Bi zim güzel evimiz.

Bahçesi çok büyüktür.
Ağaçlar meyveyle yüklüdür.
Oyunlar oynamak mümkündür.
Bizim güzel evimiz.

Evimizin içi çok güzeldir.
Bin bir renkle dayalı, döşelidir
Her tarafı bin bir neş'edir.
Bizim güzel evimiz.

Evimizde herkes iş yapar.
Neşeye neşe katar.
Dünyalar kadar mutludurlar.
Bizim güzel evimiz.

Ayfer UYSAL

MERHABA

Göğe omuz veren dağ
O dağın ardından çıkan güneş.
Merhaba!..
Penceremdeki mavi kuş.
Merhaba!..
Ölmemeye direnen yaşlı
Solmamaya direnen yaprak
Merhaba!..
Bana, merhaba diyen dost'a
Merhaba!..
İyiye, güzele, her şeye
Merhaba!..
Merhabaya merhaba.

Salt ÇELİK

OZAN-ÇOCUK

Ben kelimelerle oynarım
bir alır bir dizer
bir sayarım.

Biri eksik çıktı
şurası orada değil
yerli yerine koyarım.

Ben bir ozan-çocuk
Kelimelerle oynarım.

Kelimeleri ben
belleğimde saklarım.
Açgözlü cimriyim
bulacağım kelimelere yanarım.
İşte ben böyle harfleri
bir dizer bir yıkarım.

Murat ASLAN

ÖĞRETMEN

Bir çok bilgiler veren
Kar kış soğuk demeden
Her gün okula gelen
Öğretmendir öğretmen

Yurdumuzu tanıtan
Bizi topluma alıştıran
İyi huylar öğreten
Öğretmendir öretmen

İyiyi kötüden ayırtan
Meslek sahibi yapan
Doğru yolu gösteren
Öğretmendir öğretmen

Ülkü KABAŞ

ÇİÇEKLER VE AĞAÇLAR

Çiçektir yurdu bahçeyi güzelleştiren
Sanki bir cennet gibi etrafı süsleyen
Arılar bal alır üzerinden
Sensin yurdu güzelleştiren

Armağan edildiğinde herkesi memnun eden
Meyvelerin hele sanki şeker tatlısıdır.
Herkes seni sever şöyle bir koklar seni
Evleri ve bahçeleri süsleyensin.

Parkları güzelleştiren renk veren
Çimlerin üzerinde uyur kalırsın
Böcekler üzerinde bulutta gibidir.
Sen her yere renk, koku ve güzellik katan varlıksın

Nursen KEZBAN

Tülây GÖRKER

Öykü

BALIKLARIN DUYGUSU

Orkun; beş yaşında, siyah saçlı, kara kaşlı, kara gözlü, afacan bir çocuktu.

Bir pazar, babası onu balık tutmaya, pikniğe götürdü. O gün güneş, tüm güzelliğini gösteren doğayı, sıcaklığı ve ışığıyla selamlıyor gibiydi.

Balık tutacakları yer sessiz, sakin bir göl kıyısıydı. Orkun, balıkları görünce sevinçle oltasını hazırladı, göle attı. Babası ise kilimleri serdi, hazırlanan yemekleri çıkardı. Orkun'un karnı çok acıkmıştı ama, bir-iki balık tutmadan yemeğe oturmak istemedi.

Balıklarını tuttuktan sonra açlığa boyun eğmek zorunda kaldı. Yemeğe öyle bir daldı ki, kalkınca midesinin çok dolu olduğundan ağrıdığını hissetti.

Akşama doğru son balığı da kovanın içine attı. Ama, atmasıyla olduğu yerde kalması bir olmuştu. Kovadaki balık sıçrıyor, göldeki yavru balıkla vedalaşıyordu sanki. Gördüğü bu manzara, Orkun'a annesinin öldüğü günü anımsattı. Göldeki yavru balık da annesinin ölümünü görüyordu. Ana balığı göle atarak çimenlerin üzerinde hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı.

Olanları uzaktan gören babası üzüntülü bir şekilde ortalığı topladı. Oğlunun ağlayıp boşalmasını, üzüntüsünü atmasını istiyordu.

Orkun, ağlamayı bırakarak kalktığında ana ve yavru balıkların gölde sevinçle sıçradıklarını gördü, sevindi. Gözlerinde biraz hüzün, biraz sevinçle babasıyla birlikte eve doğru uzaklaştılar.

Serap KAYA

Talha KURBAN

Mektup Arkadaşı

MURAT KOÇANOĞULLARI; 13 yaşındayım. Özel zevklerim, bisiklete binmek, müzik dinlemek, flüt çalmak, pul, kartpostal biriktirmek, otomobil, uçak resimleri yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 2008. Sok. No: 15-6 Sede Apt. Bostanlı Karşıyaka-İzmir.

ABDURRAHMAN ERGÜL: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, resim yapmak, kitap okumak ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Başmakçı Aşağı Mah. Çömezler Cad. No: 26 Dazkırı-Afyon.

EMEL BİLGİNER: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında zpor yapmak, şiir yazmak, bisiklete binmek ve piyano çalmak gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Turan Mah. Yeniyol No: 10 İsparta.

NUR ÜRETMEN: 11 yaşındayım. Özel zevklerim arasında tenis oynamak, pul, peçete ve kartpostal kolleksiyonu yapmak, kitap okumak, müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkaşdaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Köprülü Mahallesi, 2. Sok. No: 10/3 AYDIN

BAĞIŞ ÖZTURNA: 12 yaşındayım. Bahçelievler Lisesi 1. sınıfta okumaktayım. Özel meraklarım arasında pul ve peçete koleksiyonu yapmak gelir. Müzik dinlemeyi ve spor yapmayı severim. Ayrıca basketbol dersleri alıyorum. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak isterim. Adres: Haznedar Preveze Sok. Barbaros Apt. No: 11-10 İstanbul.

DEMİR GÖKÇER ÖZEK: 8 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, yüzmek, bisiklete binmektir. Yaşıtımdan arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: İsmet Paşa Mah. Tuğsavul Cad, Başak Apt. B Blok No: 5/13 Çanakkale

T. ERHAN BANKOĞLU: 12 yaşındayım, özel zevklerim arasında pul biriktirmek, futbol oynamak gelir. Dergi okuru Kıbrıslı kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: İnönü Cad. İnönü Mah: Otuzlar Apt. C Blok No: 4/2 Trabzon

ZELİHA SAKARYA: Ben 10 yaşında olup, dördüncü sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kartpostal , davetiye koleksiyonları yapmak gelir. Yaşıtımdan olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mahalle 249 Sok: No: 20 Mersin

GÜZİN GÖKÇEN: 11 yaşındayım, orta 1'e geçtim. Özel zevklerim arasında pul biriktirmek, çiçek yetiştirmek, bisiklete binmek yer alır. Yaşıtım olan kızlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Orman İşletmeler D Blok, Kat: 4 Denizli

ESMA ÇİLİNGİR: 13 yaşındayım ortaokul üçüncü sınıfa geçtim. Özel meraklarım, kitap okumak, müzik dinlemek, çeşitli elişleri yapmak ve kartpostal kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum: Adres: Yenişehir Çamlık Sok. Karabük-Zonguldak.

AZER KADIOĞLU: 13 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa bu sene gideceğim. Ayrıca özel zevklerim arasında pul biriktirmek, resim çizmek, kitap okumak, ve spor yapmak gelir. Yaşıtım arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: 17 Gültekin Şengör Sok: Kumsal/Lefkoşe-KIBRIS

Karikatür

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 55

GENÇ GAZETECİLER!
«YENİ GAZETE»YE,
ÇEVRENİZDEKİ
İLGİNÇ OLAY
VE KİŞİLERİ ANLATAN
YAZI VE
FOTOĞRAFLARINIZI
BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE
YAYINLANAN YAZI VE
FOTOĞRAFLARINIZ
İÇİN SİZLERE, BİRER
«GENÇ GAZETECİ»
KARTI GÖNDERECEĞİZ.

DEVAM EDEN FİLMLER

ESKİ defterleri karıştırmak, zor durumda kalan açıkgöz tüccarlar için bir kurtuluş umudu. Hollywood sinemasının ünlü yapımcıları da bu yolu izliyorlar. Yeni filmler, beklenen başarıyı sağlayamayınca, yaptıkları iş, gişe rekorları kırmış eski filmlerin devamını çekip piyasaya sürmek oluyor.

Bu yıl **Süpermen** yeniden uçuyor, **"Yıldız Savaşları"** üçüncü devresine başlıyor. **"Rocky"** dizisinin dördüncüsünde de Sylvester Stallone, ringlerdeki üstünlüğünü sürdürmeye çalışıyor. Bu sezon Amerika'da gösterilmekte olan en fazla gelir sağlayan filmlerden yedisi, daha önce çevrilen ve topladığı ilgiden yararlanılarak devamı çekilen yapıtlar.

BİRKAÇ ÖRNEK

Örneğin Anthony Perkins **"Psycho II"** (Sapık) filminde çılgın **Norman Bates**'i tekrar gündeme getiriyor. Christopher Reeve, **"Süperman III"**'de uçarak, zayıfların yardımına koşuyor. Roger Moore, gizli ajan 007 rolünde **"Ahtapot"** ile tekrar James Bond-severlerin karşısına çıkıyor. Doğrusu rekor da James Bond'da. Bu, gözüpek ajanın tam on üçüncü filmi oluyor.

John Travolta da sürekli filmlerden bir kez daha pay almaya çalışanlardan. Travolta, "Cumartesi Gecesi Ateşi"nin devamı olan **"Stay in Alive"** (Canlı Kalmak) ile disco müziği hayranlarını sinema salonlarına çekmeye uğraşıyor. Denizlerin korkunç canavarı **"Jaws"**da beyazperdede üçüncü kez dehşet saçıyor, üstelik bu kez üç boyutlu ve dolby-streo ses düzeniyle daha da ürkütücü.

REKORA DOGRU

Sinema dünyasında en başarılı dizi, geleceğin uzay katlarında geçen bir masal, **"Jedi'nin Dönüşü"**, **"Yıldız Savaşları"** dizisinin üçüncüsü. Amerika'da vizyona girdikten yedi gün sonra tam 50 milyon dolar hasılat yaptı. Bu gidişle rekoru elinde bulunduran "E.T."yi bile geride bırakacağa benziyor.

Sinema dünyasında, eskilerin ısıtılarak yeniden sunulması yönteminin sonu gelmeyecek gibi görünüyor. Nitekim, Arnold Schwarzenegger, **"Conan II"**; gözüpek Burt Reynolds da **"Smokey II"** ile başarılarını sürdürmeye hazırlanıyorlar.

Bu gidişle "E.T."de uzaydan dönecek. Yönetmen Steven Spielberg, 1984 yılı sonlarında sevimli uzay yaratığını tekrar dünyaya indirmeyi düşündüğünü müjdeledi bile.

DÜNYA NÜFUSU 5 MİLYARA YAKLAŞTI

30 Haziran 1982 - 30 Haziran 1983 döneminde yeryüzü nüfusu 82 milyon 77 bin artarak, toplam dört milyar, 721 milyon, 887 bine ulaştı.

Nüfus artışı aylara bölündüğünde, her ay bir İsviçre'nin, her hafta Birleşik Arap Emirlikleri'nin, her gün de Bahama adalarının (225.000 kişi) eklendiği ortaya çıkıyor.

"En kalabalık 25 ülke" sıralamasında ise Çin Halk Cumhuriyeti bir milyar 59 milyon 802 bin kişi ile ilk sırada. İkinci sırayı 730 milyon 572 bin ile Hindistan, üçüncü sırayı da 272 milyon, 308 bin kişi ile Sovyetler Birliği alıyor. Türkiye 49 milyon 155 bin ile 19. sırada, 25. sırada ise 36 milyon 556 bin kişi ile Polonya var.

Sağlık koşullarının iyileşmesi ve yaşam standardının yükselmesi yüzünden ölüm oranının düşüp, doğum oranının artığını belirten uzmanlara göre, artış mutlak olarak denetim altına alınmak zorunda.

Çin, Hindistan ve Endonezya'da artışın önlenmesi yolundaki çalışmaların beklenenin altında sonuç verdiği ve 20 yıl önceki **"Nüfus patlamasının"** hâlâ sürdüğü de uzmanlarca vurgulanıyor.

TÜRKİYE'NİN NÜFUSU 60 YILDA ÜÇ KATINA ÇIKTI

Türkiye'de ilk olarak 1927 yılında yapılan nüfus sayımı, bunu izleyen yıllarda düzenli olarak beş yılda bir tekrarlandı.

1927'deki ilk nüfus sayımında 14 milyon 250 bin olarak saptanan Türkiye nüfusu, İkinci Dünya Savaşı dönemi bir yana bırakılırsa, gittikçe büyüyen bir hızla arttı. Genç Cumhuriyet'in kurulduğu 1923 yılından bu yana nüfusumuz yaklaşık olarak üç katına çıktı. Uluslararası kıyaslamalara göre, çok yüksek oranlarda artan nüfusun, sürekli şehirleşme ve gelir düzeyinin giderek artması sonucunda artış hızında bir yavaşlama olması beklenmekteyse de, 1980 sayımına göre, 45 milyonu aşan bu sayının 2000 yılına girmeden önce 65 milyonu bulacağı tahmin ediliyor. Nüfus artış hızında 1970'li yıllarda gözlenen yavaşlama, yine de Türkiye'nin, dünyanın sayılı **"Kalabalık"** ülkelerinden biri olmasını engelleyecek gibi gözükmüyor.

Silahlanmaya ayrılan para hızla artarken

DÜNYADA DAKİKADA 30 ÇOCUK AÇLIKTAN ÖLÜYOR

AMERİKA'da yayınlanan son bir rapora göre, dünya üzerinde silahlanmaya dakikada 1.3 milyon dolar (325 milyon Türk lirası) harcanırken, 30 çocuk açlıktan veya ilaçsızlıktan ölüyor.

Rockefeller Vakfı ve Silahlanmayı Kontrol Birliği'nin liderliğinde, birçok Amerikan örgütünün katkısıyla gerçekleştirilen raporda, Amerikan tarımcılarının hükümetten yardım alarak 40 milyon hektar toprağa bu yıl buğday ekmemeyi kabul etmeleri nedeniyle, 150 milyon insan yeterince doyamadığını da vurguluyor.

Raporda belirtilen diğer bir rakama göre, bir nükleer denizaltı inşaası için harcanan para, 23 az gelişmiş ülkenin eğitim bütçelerinin toplamına eşit. Okul çağındaki 160 milyon çocuğun eğitimi bu parayla karşılanabilir.

Yılda 160 milyar doların silaha yatırıldığına dikkat çeken rapor, halen 50 bin nükleer silahın depolarda beklediğini, 25 milyon insanın silah altında bulunduğunu, bir milyar kişinin askerî yönetimler altında yaşadığını ve Hiroşima'dan bu yana dokuz milyon insanın konvansiyonel savaşlarda öldüğünü vurguluyor.

Rapor, halen depolanmış bekleyen nükleer silahların, İkinci Dünya Savaşı sırasında kullanılan toplam patlayıcı gücün tam beş katı daha büyük tahrip yeteneği olduğuna da dikkat çekiyor, silahlanma yarışının daima ekonomik gelişmenin önünde gittiğini belirtiyor ve son dünya savaşında toplam millî hâsılaların yüzde 1'i silahlanmaya harcanırken, şimdi yüzde 6.5'unun harcandığını açıklıyor.

BOĞAZIÇI'NE TELEFERİK SİSTEMİ KURULUYOR

İstanbul'da bir firma Boğaziçi'nde, Kuruçeşme ile Kandilli tepesi arasında sekiz dakikada 60 kişi taşıyabilecek iki vagonlu teleferik sistemi kurmak için belediyeye başvurdu.

Firmanın sahibi, teleferik sisteminin 1700 metre uzunluğundaki iki çelik halat üzerinde gidip gelen iki vagondan ibaret olacağını belirterek, **"Eğer Belediye ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun resmî onayları sağlanırsa, sistemi 600 milyon lira harcayarak bir yılda kuracağız, biz yatırım için her bakımdan hazır durumdayız"** dedi.

ZONGULDAK KÖMÜR HAVZASINDA PETROL ARANIYOR

Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı tüm teknik olanakları ile Zonguldak'taki kömür havzasında karış karış petrol aramaya başladı.

TPAO tarafından tüm yurtta yürütülen petrol arama çalışmalarına dahil edilen kömür havzası aramalarına 90 kişilik bir teknik heyetin yanı sıra bir Alman teknik elemanı da katılıyor.

Ulupınar'daki araştırma merkezinde TPAO mensubu Türk mühendis ve jeologlarından oluşan 90 kişilik teknik ekip, her biri 46 milyon lira değerindeki 5 sondaj arabası ile çalışmalarını sürdürüyor.

Halkımızın, «Şekerci Boyası» olarak bildiği bitki tıpta kullanılıyor

HALKIMIZIN **"Şekerci Boyası"** olarak bildiği ve ülkemizde bol miktarda yetişen bitkiden elde edilen bir maddenin bazı genetik hastalıkların tedavisinde kullanılabileceği ortaya çıkarıldı.

İ.Ü. Tıp Fakültesi Fizyoloji Ana Bilim Dalı öğretim üyelerinden **Prof. Dr. Abidin Kayserilioğlu, Prof. Dr. Hayrünissa Çavuşoğlu,** doktora öğrencileri **Serap Erdem** ve Ürdün uyruklu **Ali El Abdelaziz** ile Eczacılık Fakültesi öğretim üyelerinden **Prof. Dr. Ayhan Ulubelen** tarafından hazırlanan ve İstanbul Tıp Fakültesi 7. Kurultayı'na sunulan bildiriyle ilgili olarak Prof. **Kayserilioğlu,** şu bilgileri verdi:

"Lenfositleri uyarıp onların bölünmelerini sağlayan PWM maddesi kromozom analizlerinde, kemik iliği ve dalak gibi kan yapan organların gelişmelerini izlemek için kullanılmaktadır. Bu maddeyi biz yıllardır döviz verip dışarıdan alıyorduk. İki yıl önce ülkemizde bol olarak bulunan şekerci boyasında bol miktarda bulunduğunu öğrendik. Bitkinin köklerinden elde edilen etkili madde saflaştırıldı. Bu maddenin etkinliği İngiltere'de radyoaktif maddeler kullanılarak saptanıldı. Daha sonra bu maddenin (Hayvan deneyleri ile) dalak üzerinde olan etkilerini araştırdık. Kanın pıhtılaşmasına yarayan ve kan pulcukları diye adlandırılan trombositlerin ana hücresi olan megakaryositlerin yapımını hızlandırdığını saptadık. Eğer bu maddeyi seri olarak imal edebilirsek bunun için yurt dışına döviz göndermekten kurtulur, hatta dışsatım olanakları bile sağlayabiliriz."

YAPIŞIK DOĞAN İKİZLER, AYRILIKLARININ 3. YILINI KUTLADILAR

Bundan üç yıl önce vücutlarının alt kısmı birbirine yapışık doğan ve 1980 yılı içinde geçirdikleri çok zor bir ameliyatla yaşamaları sağlanan Amerikalı ikizlerin üçüncü yaş günlerinde çok sağlıklı ve normal bir yaşam sürdürdükleri bildirildi.

Fonda ve Shannon Beaver kardeşler, doğduklarında, aynı kalça kemiği, aynı kalın bağırsak ve üreme organını paylaşıyorlar, ikisinin de birer bacağı bulunuyordu.

Küçük ikizlerin anneleri Kim Beaver, "Çocuklarımın yaşam gücü ve olağanüstü enerjileri beni mutlu ediyor. Protez bacaklarını tıpkı doğalmış gibi beceriyle kullanıyorlar. İleride bu enerjileriyle mutlak bu doğal eksikliklerinin üstesinden geleceklerdir" diyor.

İSTANBUL VİLAYET BİNASININ YAPIMI SÜRÜYOR

Ayrı ayrı yerlerde çalışan vilâyete bağlı müdürlükleri bir araya getirme amacıyla Sultanahmet'te yapımına karar verilen vilayet binasının temel inşaatına başlandı.

7396 metrekarelik bir alanda inşa edilecek binaya Millî Eğitim, Bayındırlık, Teknik Ziraat Veteriner ve YSE Müdürlükleri taşınacak. Bina 11 bin 200 metrekare olarak yapılacak, 360 milyon liraya malolacak. İnşaatla ilgili birinci kısım betonarme yapımı 205 milyon liraya ihale edilmiş bulunuyor. Kaba yapımı yıl sonuna kadar bitirilecek. Binanın tümü ise 1984 yılının 31 Aralığı'nda bitirilmiş olacak.

Binanın yapımı için 70 milyon lira Özel İdare Müdürlüğü bütçesinden, geri kalanı ise İçişleri Bakanlığı tarafından karşılanacak.

CİMCİME

NE MAÇTI O!

Bazen kendimi evde bir paket gibi hissederim.

Büyükler beni çanta gibi mereye emanet edeceklerini bilmezler... Beraberinde akrabalar vardır.

SANA DEDİM YA, BABAN VE BEN KOMŞUNUN CENAZESİNE GİDECEĞİZ. SAAT ALTIDAN ÖNCE DE DÖNEMEYİZ.

CİMCİME'Yİ EVDE YALNIZ BIRAKAMAYIZ... YA ONUNLA OTUR YA DA MAÇA BİRLİKTE GÖTÜR.

AMA BEN MAÇA ARKADAŞLARLA BİRLİKTE GİDECEĞİM. ONU GÖTÜRÜRSEM MAÇA MI BAKAYIM ONA MI?

ÖFF!

BANA NE BAKACAKSIN! ASIL SEN ZAYIF FORVETİNİZLE KAYBEDECEĞİNİZ TAKIMINA BAK.

SEN FUTBOLDAN NE ANLARSIN?

ANLARIM!

ANLARMIŞ!

HEM DE SENDEN FAZLA

KAPA ÇENENİ!

YETER, KIZKARDEŞİN EVDE YOK. CİMCİME SANA EMANET OĞLUM.

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

HAYDİ BAKALIM UKALA, DÜŞ PEŞİME!

TRA..LA..LA!..

ABİMİN ARKADAŞLARIYLA BULUŞMA YERİNE GİTMEK ÜZERE MOTOSİKLETE BİNDİK.

TAMAM MI?

MOTOSİKLETE BİNMEYE NASIL BAYILIRIM, BİLEMEZSİNİZ.

İYİ TUTUN!

BİRAZ DAHA HIZLI SÜRSENE, KAĞNI ARABASI.

MOTOSİKLET PARKI

SİZİN ANLAYACAĞINIZ, SONUNDA BENİM BAŞIMA KALDI.

USLU MUDUR?

GÜRÜLTÜ YAPMAZ MI?

SANKİ KÖPEKTEN SÖZ EDİYORLAR.

CEKETİMİ TUT VE BANA YAKIN DUR!

BANA PATLAMIŞ MISIR ALSANA!

GNAM! GNAM GNAM GNAM GNAM!

SONUNDA İSTEDİĞİM YERİNE GELMİŞ VE ABİM BANA BİR KESE KÂĞIDI PATLAMIŞ MISIR ALMIŞTI.

GNAM GNAM!

HEY, BORAZANI GETİRDİN Mİ?

İŞTE BURADA!

ŞUNLARA KİM OLDUĞUMUZU GÖSTERSİN BİZİMKİLER!

TARİHİ BİR MAÇ OLACAK!

GNAM

GNAM

SAHAYA ÇIKIYORLAR!

YAŞASIN, ASLANLAR!

GNAM! GNAM

GNAM

İLK GÖLDE HEPSİ BİRDEN HIRLADILAR!

HEY! OTURUN!

GNAM..

AMA KONUK TAKIM DA BİR GOL ATTI.

"DADIDADIDAAA!

HEY! SUSTUR ŞUNU!

GOL ATMAK İÇİN NE BEKLİYOR BUNLAR?

BELKİ DE KARŞI TARAFIN YORULMASINI...

GNAM

İKİNCİ YARININ ONUNCU DAKİKASINDA...

GOL!

BÖYLE FAULLÜ BİR GOL İÇİN BU KADAR BAĞIRILIR MI?

FAUL OLSA HAKEM GÖRÜRDÜ?

FAUL OLDUĞUNU KİM SÖYLEDİ?

GNAM

GNAM

O GERİ ZEKÂLI HAKEM, BURNUNUN UCUNU GÖRMEKTEN ACİZ!

FUTBOLU YALNIZ SEN Mİ BİLİYORSUN?

HEPİNİZE ÖĞRETEYİM İSTERSENİZ.

YOK CANIM!

BİRDEN ATAK BAŞLAYINCA ORTALIK SAKİNLEŞTİ...

GOL!

BERABERE. SON DAKİKALAR DA GÖLSÜZ BİTTİ. EVE DÖNERKEN MISIRLARI ÇOKTAN BİTİRMİŞTİM...

OLACAĞI BUYDU.

KANSIZLAR! N'OLACAK!

EVE GELDİĞİMİZDE...

MAÇ, KAÇ KAÇ?

ÖHÜM!..

KİM KAZANDI? SÖYLE SENE!

ŞAPIRT!

İSTERSENİZ MAÇIN NASIL GEÇTİĞİNİ BEN ANLATAYIM. TAKIMLAR SAHAYA BEŞ DAKİKA GEÇ ÇIKTILAR. YİRMİİKİ OYUNCUDAN 18'İNİN ADI "OVİÇ"LE BİTİYORDU. DİĞER İKİSİ AHMET, İKİSİ DE MEHMET'Tİ.

HAKEMİN ADINI SÖYLEMESEM DAHA İYİ OLACAK.

ONBEŞİNCİ DAKİKADA MAÇ HAREKETLENDİ. BİZİM TAKIM, KONUK TAKIMIN SAHASINA GİRDİ VE BİR SAYI YAPTI.

ONDOKUZUNCU DAKİKADA ORTA SAHADAN VURUŞ YAPAN İÇİÇ TOPU KARŞI SAHAYA GÖNDERİRKEN DÜŞÜRÜLDÜ. HAKEM FAUL VERMEDİ. OTUZUNCU DAKİKADA BİR GOL YEDİK.

İKİNCİ YARIDA TOP SIK SIK AVUTA GİTTİ. ÜÇ KEZ ATILAN KORNER VURUŞLARININ HİÇBİRİ GOL OLMADI. KALECİLER PANTER GİBİ KURTARIŞLAR YAPTILAR... BU ARADA AVUTTAN ATTIĞIMIZ TOP BİZİM TAKIMI 1-0 GALİP DURUMA GETİRDİ... DAHA SONRA HAKEM BİR OYUNCUMUZA SARI KART GÖSTERDİ VE...

ALEYHİMİZE BİR FRİKİK VERDİ. KARŞI TAKIM DA BUNU DEĞERLENDİREREK YENİDEN BERABERLİK SAĞLADI.

BİZİM TAKIMIN HATASI, ÇOK BASKILI OYNAMASI İDİ. BUNUN YERİNE KISA FAKAT ANİ VE GÜÇLÜ KONTRATAKLARLA DAHA BAŞARILI OLABİLİRLERDİ.

NEYSE... ZATEN BEN FUTBOLLA PEK İLGİLENMEM AMA SORDUNUZ DİYE ANLATTIM.

kırk ambar

DEV PURO

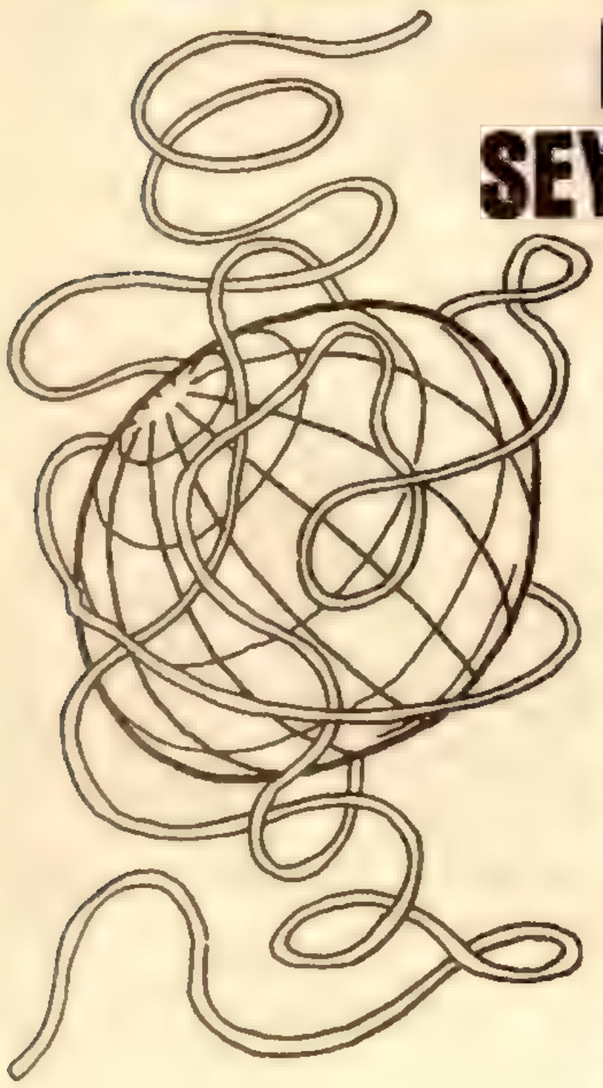
Dünyanın en büyük purosu, geçenlerde Fransa'da yapıldı. Bu dev puroyu ancak 6 kişi taşıyabiliyor. Ele, avuca sığmayan bu azman puroyu, yapmak o kadar zor olmasa gerek bir fabrika için...

Ama onu içebilecek insan azmanını bulmak, herhalde kolay olmayacak. Ayrıca bu puroyu yakacak çakmak ya da kibrit dev puronun şanına lâyık olmalı.

YILAN HIRSIZLARI

Almanya'nın Dortmund şehrinde, eşi benzeri görülmemiş bir hırsızlık olayı meydana geldi ve Dortmünd hayvanat bahçesine gece yarısı giren meçhul hırsızlar, beş metre boyunda dev bir piton yılanını çaldılar...

Hayvanat bahçesinin "Tropik Pavyonu"na camları kırarak giren gözüpek hırsızlar, bir sıkışta hepsini öldürebilecek güçteki korkunç hayvanı kimsenin akıl erdiremediği bir yöntemle çalıp götürdüler. Polis, yerdeki kan izlerinden hayvanı kaçıranların yılanla boğuşurken yaralanmış olabilecekleri ihtimali üzerinde duruyor ve her yerde hırsızları arıyor.

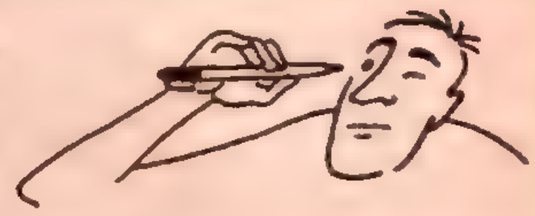


MAKARNANIN SEYAHATNAMESİ

Ünlü Marko Polo, Uzak Doğu'da 24 yıl boyunca süren yolculuğundan sonra, 1925 yılında ülkesine dönmüş ve soluğu doğduğu kent Venedik'te almıştı. Marko Polo'nun beraberinde getirdiği birçok şaşırtıcı yeniliğin yanında makarna da vardı. Ünlü kaşif Çin'deki incelemeleri sırasında Çin mutfağıyla da yakından ilgilenmiş, hamurun değişik bir biçimde kesilerek uzun şeritler halinde kaynatılmasını iyice öğrenmişti.

Böylece Marko Polo'nun Avrupa kıtasına kazandırdığı yeniliklerin arasına makarna ve bugün İtalya'da yaygın olan her türlü hamur işi de katılmış oldu.

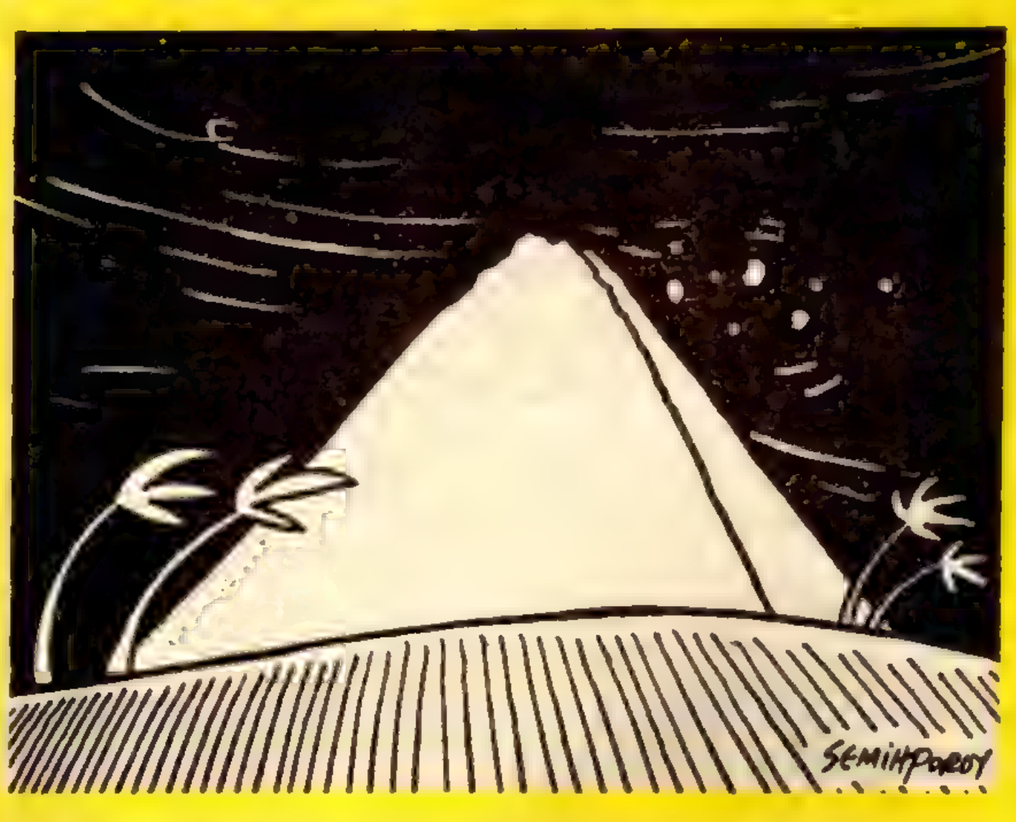
TÜKENMEZ KALEMLER



Severek kullandığınız tükenmezkalem tutukluk yapar bozulursa, onu çöpe atmadan önce son bir kez şansınızı deneyin. Ayakkabınızın tabanına kalemin ucunu hızla sürtün. Tükenmezin ucunda sabitleşmiş olan bilyenin tekrar işler hale geldiğini ve kaleminizin eskisi gibi yazmaya devam ettiğini göreceksiniz.

KUŞLARIN KRALI

Kuşları genel olarak, küçük, zarif, narin yaratıklar olarak biliriz. Dilimizde 'kuş kadar hafif' gibi benzetmeler yerleşmiştir. Bu benzetmeleri yaparken aklımıza hep güvercin, serçe gibi minik kuşlar gelir nedense... Oysa muhteşem görünüşlü kartallar kocaman yuvalarını yapabilmek için bir başlarına 1-2 metre uzunluğundaki ağaç dallarını taşıyabilecek güce sahiptir. Krallıkların zorbalıkla, bilek gücüyle kazanıldığı dönemlerden kalma bir inançla bu üstün güçleri yüzünden kartallar "kuşların kralı" deniyor.



BOYU KISALAN PİRAMİT

Büyük Piramit inşa edildiğinde 146 metre 50 cm. uzunluğundaymış. Bugünse sadece 137 metre. Bu aşınmaya çölde rüzgârla taşınan kum tanecikleri neden oluyor. Beceri ve ustalıklarıyla tüm dünyanın ilgisini çeken Eski Mısır mimarlarının rüzgâr etkisini en iyi şekilde hesaplayarak bu aşınmayı en aza indiren inşa biçimini geliştirmelerine rağmen aşınan miktar yıllar gittikçe artıyor.

Beyaz Ölüm

HAYAL Mİ GÖRÜYORUM!.. YAĞMUR DİNDİ.

İYİ Kİ ANLADIN YARALI ÖKÜZ. ŞU MUTLULUK OTUNU SENDE DENEYEYİM!

HUGH!

HIK!

BENİ BEKLE GELİYORUM! İSTEKLERİMİ ALIP ALMADIKLARINA BİR BAKAYIM.

!

HEY CHARLEY! NASIL GİDİYOR.

AMAN TANRIM!.. İŞTE O.

Hiiii!

Hiiii!

!

Copyright: Dargaud Editeur-Mauvet Cauuk

HOW!

HADUU!!

JO!.. HAYIR!! AMAN TANRIM!

CLIK!

PAW! PAW! PAW!

ONA NE OLDU BÖYLE HA? ANLAT BANA DEEDS... DEMEK HERŞEY ANİDEN OLDU. TANRIM BEŞ SANİYE ÖNCE ATEŞ EDEBİLSEYDİM! BU AVCI HAYATTA OLACAKTI HA! KENDİMİ SUÇLUYORUM SANA YEMİN EDERİM. NELER OLUYOR?

ŞEY...

BU HERİF BİRDENBİRE ÇILDIRDI!

OLAMAZ HER ŞEY ÇABUCAK BİTTİ!

ZAVALLI KASKATI KESİLDİ!

VAY! BU DA NE?

DULA CIOCIA

BAKIN, DOKTOR GELİYOR...

SEN NE DİYORSUN YAHU? DAHA BENİM OĞLUMUN KIZAMIĞINI İYİLEŞTİRMEDİ.

AĞLAMA SUZİ! BİR BAŞKASINI BULURSUN. HAYDİ GÜZELİM YETER ARTIK.

JO... TANRIM JO... OLAMAZ BU!

TANRIM! ESRAR BU!

EMİN MİSİN?

EVET, HİÇ KUŞKU YOK BU ESRAR YA DA ONUN GİBİ BİRŞEY OLMALI.

İŞTE ŞİMDİ KIZILDERİLİNİN BİRDENBİRE NEDEN ÇILGINA DÖNDÜĞÜ AÇIĞA KAVUŞTU. DEMEK Kİ ESRAR ÇEKMİŞ. ZATEN ARKADAŞLAR BU DURUM ARTIK OLDUKÇA CİDDİ BİR HAL ALDI. DAĞLARDA DOLAŞAN ESRARKEŞ KIZILDERİLİLERE DAHA ÖNCE DE RASTLAMIŞTIK.

EVET, BU DOĞRU... BAŞKA GÖRENLER DE OLMUŞ.

KIZILDERİLİLERE KİM ESRAR VEREBİLİR?

KİM OLDUĞUNU BİLMİYORUM AMA, BU SERSERİYİ İDAM ETMELİ.

EVET, BU KESİN!

BU KAÇAKÇIYI BEN KENDİ ELLERİMLE YAKALAYACAĞIM!

SİZE GÖRE VİRGİNİA CİTY'DE KİM ESRAR ÇEKİYOR. BEN DEĞİL, SİZ DEĞİL! ÖYLEYSE KİM?

我嗎人

HEY!

BURADA NELER OLUYOR YAHU?

NEREYE KOŞUYORSUNUZ BÖYLE? BİRİ BANA NELER OLDUĞUNU SÖYLEMEYECEK Mİ?

PAW! PAW!

JO'YU ÖLDÜREN ÇİNLİ OLMALI!

DEDİĞİ DOĞRU ŞERİF!

BU PİS HERİF YARALI BİZONLA SIRF ESRARI SATMAK İÇİN DOLAŞIYORDU.

KİM ÖLDÜRÜLDÜ?

EVET JO YERLİ'Yİ ÖLDÜRDÜ. ÇİNLİ DE JO'YU VURDU.

ÇİNLİ'Yİ ASMALI!

EVET ARKADAŞLAR BÜTÜN ÇİNLİLERİ ASALIM!

HANGİ ÇİNLİ?

FAKAT KİM BU ÇİNLİ?

?!

TANRI AŞKINA! KESİN SESİNİZİ, GEVEZE HERİFLER. SÖYLEYİN KİM KİMİ ÖLDÜRDÜ?

Hi! Hi!

Hi!

Hi!

RRRRR

Hi!

Hi!

Hi!

Hi!

Hi!

Hi!

Hi!

Sürecek

Milliyet
YAYINLARI

İŞ ADAMLARI, YÖNETİCİLER, ANNELER, BABALAR, ÖĞRENCİLER... Kısaca "İNGİLİZCE" konuşmak isteyenler

Milliyet BBC ile İngilizce programlarını izleyin

Günlük hayatta karşılaşabileceğiniz her türlü olaylar için gerekli "Pratik İngilizce". "Doğru mu, yalnış mı?" Kuşkusuna kapılmadan, özel stüdyolarda, BBC spikerleri tarafından titizlikle hazırlanmış bantlar.

Eski ve yeni tüm sayıları, "Milliyet Yayınları, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İST" adresinden ödemeli olarak isteyebilir ya da temin edebilirsiniz. Beher kasetimizin fiyatı 500,- TL., her kitapçığın fiyatı 50,-TL.dır. Ödemeli isteklerde 100,—TL. posta pulu gönderilmelidir.

8 NUMARALI KASET İLE 9 NUMARALI KİTAPÇIK, GAZETE BAYİLERİNDE SATIŞA SUNULMUŞTUR.

BBC İLE İNGİLİZCE PROGRAMIMIZDA İŞLENEN KONULARDAN ÖRNEKLER:

Yemeğe davet
Konuşmayı başlatmak
Eve gitme zamanı
Tiyatro bileti alırken
Tiyatroda yerimizi arıyoruz
Tanışmalar
Nerelisiniz?
Bankada
Seyahat çekleri

Döviz alırken
Telefon konuşmaları
Taksi ve adres
Acil hizmetler
Tanıdıkları ararken
Uçak
Yol gösterme
Alışverişte
Kayıp eşya

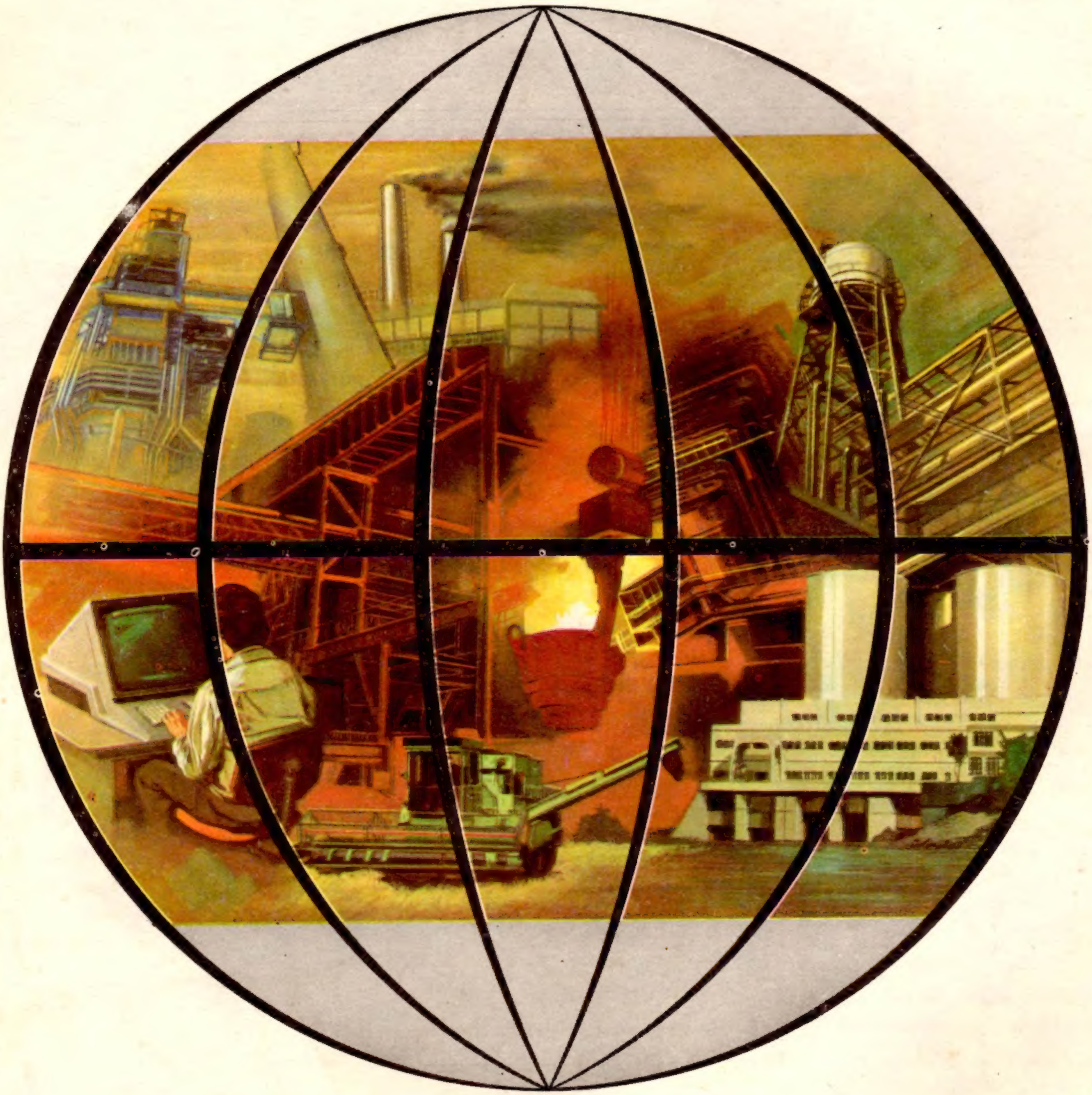
Randevu almak
Kütüphanede
Kitap ısmarlamak
Yaş günü hediyesi
Otomobil kiralamak
Kaybolunca
Arabanız çalınırsa
Tatil için yer ayırtma
Vapur

Pasaport kontrolu
İş randevusu almak
Randevuyu iptal etmek
Randevuya gidince
Adres tarifi
Muayenehanede
Para üstü
Kuaförde
Aktarma

Oda servisi
Yemek ısmarlamak
Fotoğraf çektirmek
Bagaj kontrolu
Gümrükte
Bavulunuzu açın
Borç almak
Sigara makinesi
Santral

Bulunmayan numaralar
Yer değiştirmek
Gümrüksüz mal
Fazla bagaj
Kayıp bagaj
Otelden ayrılırken
Başka yere gidelim mi?
Dans edelim mi?
Soğuk algınlığı.

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank,tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle,ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK